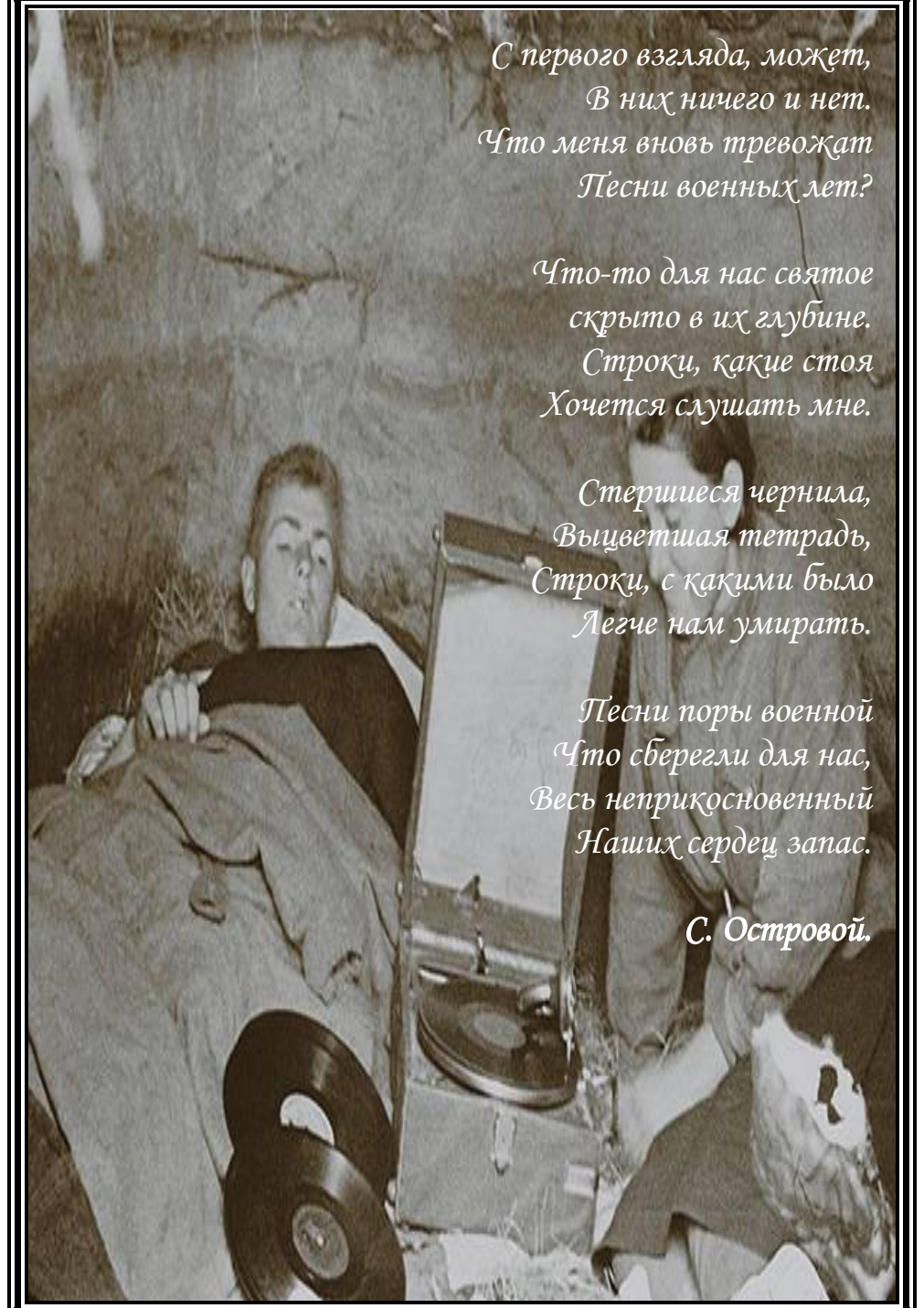


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств
МР Учалинский район
Республика Башкортостан

История одной песни...



«История одной песни...»: к 75-й годовщине победы в
Великой Отечественной войне:
библиографический указатель /
Сост. учащиеся Гарипов Мират, Шаяхметова Залифа,
Султанова Фирюза, Шайхина И.К. – Уральск, 2020. – 26 с.



*С первого взгляда, может,
В них ничего и нет.
Что меня вновь тревожат
Песни военных лет?*

*Что-то для нас святое
скрыто в их глубине.
Строки, какие стоя
Хочется слушать мне.*

*Стершиеся чернила,
Выцветшая тетрадь,
Строки, с какими было
Легче нам умирать.*

*Песни поры военной
Что сберегли для нас,
Весь неприкосновенный
Наших сердец запас.*

С. Островой.

Введение:

Война и песня: что может быть общего? Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен... И, тем не менее, песня всегда сопровождала солдата в походе и на привале, а иногда и в бою.

Вместе с Отчизной песня встала в солдатский строй с первых дней войны. В первые четыре дня войны было создано более ста песен. А в течение четырех тяжких военных лет возникло столько прекрасных песен, сколько могло быть создано в течение десятилетий мирной жизни. Лучшие песни были для бойцов источником воодушевления и стойкости, мужества и веры в победу. С ними шли в бой и умирали.

Песня прошагала по пыльным и задымленным военным дорогам до победного окончания. Она делила вместе с воином и горести и радости, подбадривала их веселой и озорной шуткой, грустила вместе с ними об оставленных родных и любимых. Песня помогала переносить голод и холод, тяжкий многочасовой труд во имя Победы.

Стихи и песни вели в бой. Они и стали оружием, разящим врага. Они помогали народу выстоять и победить. И помогли! И победили! В суровое военное время, в годы Великой Отечественной войны, песня была мощным идейным оружием. Она звала солдата в бой за Родину и была частью быта на фронте и в тылу. В песнях военных лет выражаются мысли и чувства миллионов людей, вставших на защиту своей Родины.

Война безжалостна, она уничтожает не только человеческие жизни, но и сады, шедевры зодчества.... Но вот слово, начертанное на тонком бумажном листике, оставшееся в чьей-то благодарной памяти, переписанное на слух, пропетое впервые во фронтовой землянке, долговечно. Оно продолжает жить, даже если его творец сгорел в танке, убит в атаке или уже в мирное время покинул наш строй. Потому у многих бойцов и командиров в карманах гимнастеров, у самого сердца, вместе с солдатской книжкой и фотографиями родных хранились блокноты с записями фронтовых песен. Иной старшина даже требовал, чтобы солдаты знали строевые песни как личное оружие. Говорилось, что фронтовая песня — это вторая винтовка, что враг боится песни больше, чем огнестрельного оружия, потому что боец-песенник будет сражаться до последнего, не сдаваясь, не отступая.

Человеческие память и сердце, опаленные в огне войны, продолжают, подобно блокадному метроному, свой отсчет даже тогда, когда иные из творцов уже ушли.

Прошли годы. Страна залечила военные раны, но песни военных лет звучат и сегодня, потрясая сердца. Они несколько не постарели. Они и сегодня в строю. Сколько их — прекрасных и незабываемых! И у каждой своя история, своя судьба. И если бы сейчас послушать все лучшее, что создали поэты и композиторы в те годы, это была бы музыкальная антология истории Великой Отечественной войны.

Наше издание посвящено песням военных лет, песням, рожденным любовью, горем утрат и гордостью

победы над жестоким врагом. Память о трагических и великих годах Великой Отечественной войны, о её героях и жертвах, известных и неизвестных,- это не только юбилейные торжества, но и кропотливая постоянная работа по воспитанию у молодежи чувства гордости за историю своей Родины. Только историческая память народа способна не придать забвению переломные вехи в жизни своей страны.

Библиографический указатель рекомендуется широкому кругу читателей.

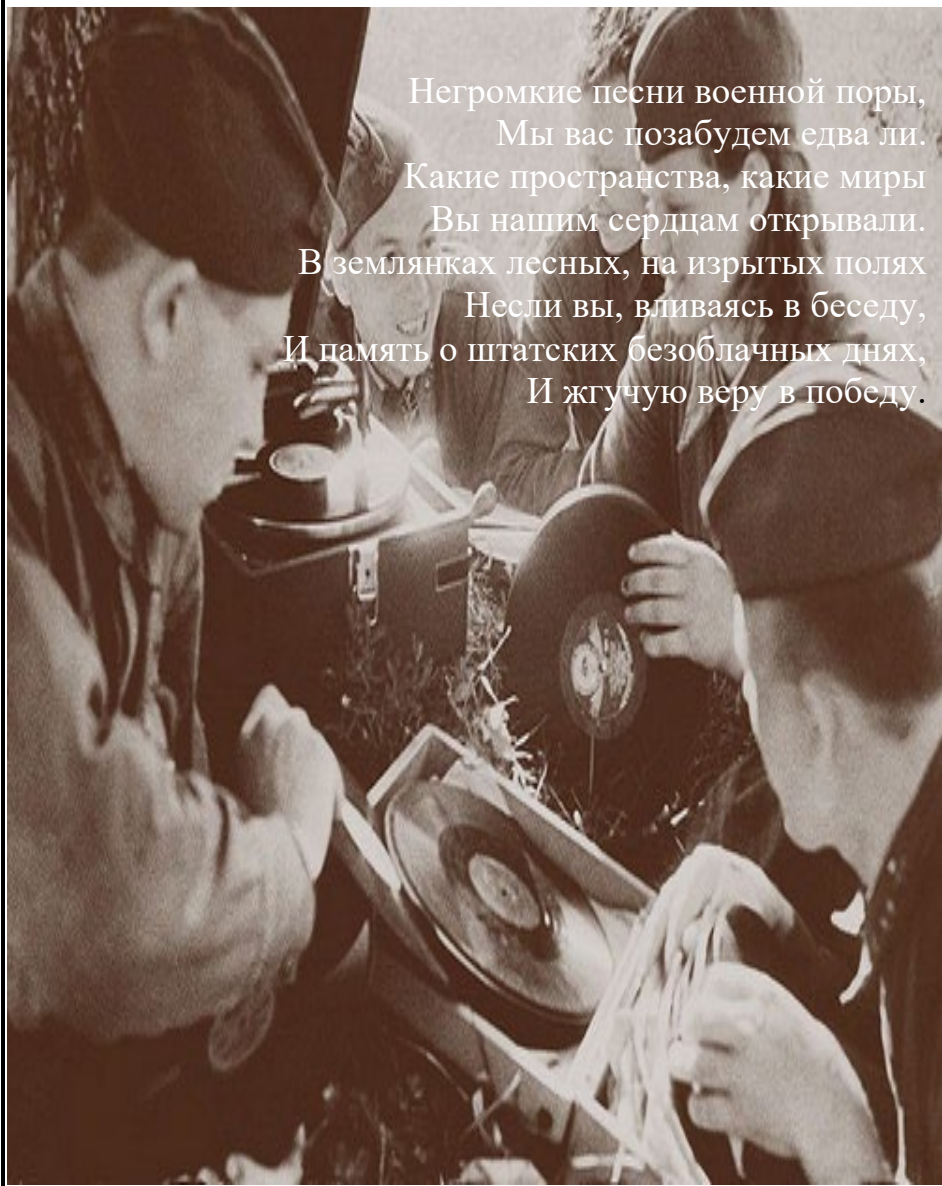
Указатель состоит из 5 разделов:

1. История создания песни;
2. Авторы песни;
3. Первый исполнитель песни;
4. Текст, ноты произведения;
5. Библиография.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ

Интересна история создания одной из самых знаменитых песен Великой Отечественной войны.

Негромкие песни военной поры,
Мы вас позабудем едва ли.
Какие пространства, какие миры
Вы нашим сердцам открывали.
В землянках лесных, на изрытых полях
Несли вы, вливаясь в беседу,
И память о штатских безоблачных днях,
И жгучую веру в победу.



Версия первая

«Толчком к написанию этой песни, - вспоминает дочь автора ее стихов, М.В. Лебедева-Кумач, - как это ни странно, послужила одна очень обидная фраза, которую бросил мимоходом Василию Ивановичу в стенах наркомата флота, где Лебедев-Кумач служил в годы войны, один разгневанный майор. Он вышел из кабинета руководства в дурном настроении (видимо получил нагоняй) и, увидев поэта, сказал: «Все песенки пишете?.. А ведь их на фронте никто не поет...»

Василий Иванович в тот момент не нашел даже, что ему ответить. Может из деликатности, а возможно, оттого что не хотел обижать вконец расстроенного чем-то человека. Но, придя домой, он очень переживал. Заноза от этих слов крепко засела в его сердце и памяти. А вскоре им было написано стихотворение, начинавшее словами:

Кто сказал, что надо бросить
Песню на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне.

Тогда же (было это в 1943 году) поэт показал эти стихи молодому композитору А. Я. Лепину, рассказал ему приключившуюся с ним историю и предложил написать музыку...

В этом же году песня была написана, издана открыткой (с нотами), публиковалась в сборниках, напета на пластинку замечательным советским певцом Ефремом Флаксом и широко распространилась среди воинов, о чем свидетельствуют многочисленные

упоминания о ней и публикации отдельных строф и строк из нее на страницах фронтовой печати.

Версия вторая

По своему задорному оптимизму эта песня очень близка к «Васе-Васильку». А история ее создания такова: в 1942 году поэт-песенник Лебедев-Кумач возвращался из командировки на фронт в Москву. В вагоне он разговорился со своим случайным попутчиком - армейским капитаном. «Песни пишете? - переспросил тот. - Дело хорошее. Но, по-моему, сейчас не песни петь надо, а фашистов бить». Этот разговор очень взволновал Лебедева-Кумача. Вернувшись в Москву, он с возмущением передал этот разговор своему другу композитору Анатолию Лепину. Этот случай подтолкнул поэта к созданию стихотворения. Он передал его Лепину, и через неделю песня была готова.

Кто сказал, что надо бросить
Песню на войне?

После боя сердце просит
Музыки вдвойне.

Нынче у нас передышка,
Завтра вернемся к боям.
Что-то твой голос не слышно.

Друг наш, походный баян?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне.

Прямо надо сказать, что ответ тому капитану
получился убедительный

АВТОРЫ ПЕСНИ

Поэт.



«Песня хороша только тогда, когда звук, и слово, и мелодия, и мысль слились в одно целое, когда из песни «буквально ни слова, ни ноты не выкинешь».

«Поэт и композитор — два равноправных творца песни, и чем теснее и теплее их содружество, тем лучше и продуктивней они смогут работать». «Надо писать песню так, чтобы самому хотелось ее запеть. Запевала должен начинать песню от самого сердца и петь ее со всей страстью и любовью — только тогда ее подхватит весь народ».

В. И. Лебедев-Кумач

Биография

Василий Иванович Лебедев-Кумач (настоящая фамилия Лебедев) родился 5 августа (23 июля) 1898 г. в Москве в семье сапожника.

В 1919 - 1921 гг. работал в Бюро печати управления Реввоенсовета и в военном отделе «Агит-РОСТА».

В 1919 - 1921 гг. учился на историко-филологическом факультете Московского университета. Одновременно работал в Бюро печати

управления Реввоенсовета и в военном отделе «АгитРОСТА». Позднее работал в различных периодических изданиях, писал для эстрады и кино. Во время Великой Отечественной войны служил в военно-морском флоте политработником, был сотрудником газеты «Красный флот»; капитан первого ранга, создал в это время много песен и стихов, звавших на борьбу с врагом. Не без его участия возник журнал «Крокодил», в котором Лебедев-Кумач проработал 12 лет.

Член ВКП (б) с 1940 года.

Умер Василий Иванович 20 февраля 1949 года.

Творчество

Печатался с 1916г. В начале литературной деятельности писал в основном сатирические стихи, рассказы, фельетоны. С 1918г. сотрудничал с газетами «Беднота», «Гудок», «Рабочая газета», «Крестьянская газета», «Красноармеец» позднее — в журнале «Крокодил» и др. В 20-е гг. выступал преимущественно как автор сатирических стихов, рассказов, фельетонов. Выходили отдельные сборники: «Развод» (1925 г.), «Чаинки в блюдец», (1925 г.), «Со всех волостей» (1926 г.), «Печальные улыбки» (1927 г.), «Людишки и делишки», (1927 г.)

Писал также для эстрады (для театральных обзрений «Синей блузы» и самодеятельных рабочих коллективов) и кино — тексты песен к кинокомедиям Григория Александрова «Весёлые ребята» (1934 г.), «Цирк», «Волга-Волга» (1938 г.), к фильму «Дети капитана Гранта» и др. В последующем - один из создателей советской массовой песни. Особенно много написано песен к популярным советским

кинофильмам: с Дунаевским ("Весёлые ребята", "Дети капитана Гранта", "Цирк", "Волга-Волга", "Богатая невеста", "Весна", "Девушка спешит на свидание"); Богословским ("Остров сокровищ", "15-тилетний капитан"); Соловьёвым-Седым ("Первая перчатка"). Кроме того, широко известны песни «Священная война» (Александров), «Москва-майская» (Даниил и Дмитрий Покрасс), «Попутная» (Новиков) и др. Многие из этих песен пользовались большой популярностью, а некоторые исполняются до сих пор. В своих стихах часто воспевал Сталина, коммунистическую партию и НКВД («Гимн НКВД»). Считается одним из создателей жанра советской массовой песни, «проникнутой глубоким патриотизмом, жизнерадостностью мироощущения»^[2]: «Песня о Родине» («Широка страна моя родная...», 1936г.; музыка И.О. Дунаевского), «Марш весёлых ребят» («Легко на сердце от песни весёлой...», 1934 г., музыка И. О. Дунаевского), «Москва майская» («Утро красит нежным светом стены древнего Кремля...», 1937г.), песни «Жить стало лучше, жить стало веселей».

Также автор слов «Гимна партии большевиков» (1939г., музыка А. В. Александрова и «Священная война» (1941 г., музыка А. В. Александрова).

Награды и премии

- Сталинская премия второй степени (1941); за тексты общеизвестных песен
- Лауреат Государственной премии СССР (1941),
- Награжден 3 орденами и многими медалями.



Композитор

*Анатолий Яковлевич
Лепин*

Биография

Родился (17 (30) декабря 1907 Настоящая фамилия: Лиепиныш (латыш. *Anatols Liepiņš*).

В 1925 году поступил в Государственный техникум кинематографии (будущий ВГИК), но через год перешёл в Музыкальный техникум им. братьев Рубинштейнов. одновременно работал тапером, сопровождал демонстрацию немых фильмов.

Далее продолжил обучение в Московской консерватории, В 1936 г. окончил Московскую консерваторию с дипломами композитора и музыковеда, был распределён в Ташкентскую консерваторию преподавателем. Спустя 2 года (1938г.) стал преподавателем Харьковской консерватории.

В годы войны выезжал на фронт с авторскими концертами; «Ленинград мой» (ст. П.Шубина) пела в блокадном городе К. Шульженко; песни «Только на фронте» («Кто сказал, что надо бросить песни на

войне?») и «Два друга» (обе на ст. В. Лебедева-Кумача) исполняли Е. Флакс, Г. Абрамов и др.

С 1945 по 1950 год Лепин жил в Риге, много работал для Латвийского музыкального театра. В к/ф «Здравствуй, Москва» (1946) прозвучала «Песня о Москве» на ст. О.Фадеевой («Нас улица шумом встречала»), на долгие годы ставшая позывным мотивом Московского радио.

Он автор музыки Государственного гимна Латвийской ССР (стихи Ф. Рокпелниса и Ю. Ванага, 1945). «Песня о Москве» из кинофильма «Здравствуй, Москва» (1946) («Нас улица шумом встречала») стала позывным мотивом Московского радио. С 1950 года жил в Москве по адресу: Огарёва, 13.

В 1956 г. появилась знаменитая «Карнавальная ночь», успеху которой немало способствовала музыка Лепина. Целая россыпь песен лирических, шуточных, строевых, частушек, созданных на слова А. Фатьянова, украшает фильмы «Солдат Иван Бровкин», (1955) и «Иван Бровкин на целине» (1958). Песенное творчество Лепина развивалось по двум направлениям: молодежные марши в традициях И. Дунаевского («Отдыхает родная столица» на ст. Е. Долматовского и др.), а также лирические песни, в которых широкая русская народная песенность сочетается с гармоническими и ритмическими элементами джаза.

Много композитор работал для детей: сборник «Забавные песни» (60-е гг.), фильмы «Чук и Гек» (1953), «Фантазеры» (1966) и др.

Особое место в творчестве Лепина занимают романсы на стихи А. Блока и С. Есенина (1970—1971),

а также цикл романсов (незавершен), посвященный великим творениям живописи: «Девочка с персиками», «Джоконда» и др.

Огромную популярность принесли Лепину песни из кинофильмов «Мы с вами где-то встречались», «Девушка без адреса» и «Карнавальная ночь». В конце жизни он начал цикл романсов, посвященный знаменитым произведениям живописи: «Девочка с персиками», «Джоконда» и др., но завершить его не успел.

Скончался композитор 24 октября 1984 года. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

Творчество

Анатолий Лепин - автор множества музыкальных произведений, от симфоний до оперетт, но самый грандиозный успех выпал на долю его песен, которых более 500 Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1945). Награжден тремя орденами и несколькими медалями. Член Союза кинематографистов СССР

Некоторые известные песни

- ♪ Возьми гитару (М. Пляцковский)
- ♪ Два друга (В. Лебедев-Кумач).
- ♪ Добро пожаловать в Москву (Е. Долматовский)
- ♪ Добрый вечер (Б. Ласкин)
- ♪ Если б гармошка умела (А. Фатьянов)
- ♪ Как в степи сожжённой (Е. Долматовский)
- ♪ Нас улица шумом встречала (О. Фадеева)
- ♪ Отдыхает родная столица (Е. Долматовский)
- ♪ Песенка о хорошем настроении (В. Коростылёв)
- ♪ Пять минут (В. Коростылёв)
- ♪ Таня-Танечка (В. Коростылёв, В. Лифшиц)

Вокальные циклы

- ♪ «Солдатские дороги» (стихи Ф. Лаубе, 1968)
- ♪ Детский цикл «Забавные песенки» на стихи О. Высотской, С. Михалкова, Г. Рублёва, М. Пляцковского, И. Лешкевич, О. Фадеевой (1964)
- ♪ Романсы на стихи А. Блока и С. Есенина (1971)

Фильмография

Анатолий Лепин написал музыку к фильмам:

- «Весенний поток» (1940)
- «Брат героя» (1940)
- «Старый двор» (1941)
- «Лесные братья» (1942)
- «Новые приключения Швейка» (1943)
- «Март-апрель» (1943)
- «Сын полка» (1946)
- «Здравствуй, Москва!» (1947)
- «Красный галстук» (1949)
- «В степи» (1951)
- «Степные зори» (1952)
- «Чук и Гек» (1953)
- «Огни на реке» (1953)
- «К новому берегу» (1955)
- «Солдат Иван Бровкин» (1955)
- «Мы с вами где-то встречались» (1955)
- «Весенние голоса» (1956)
- «Драгоценный подарок» (1956)
- «Удивительное воскресенье» (1957)
- «Карнавальная ночь» (1956)
- «Девушка без адреса» (1958)
- «Иван Бровкин на целине» (1958)
- «Приключения Буратино» (1959)

- «Совершенно серьезно» (1960)
- «Своя голова на плечах» (1961)
- «Как создавался Робинзон» (1961)
- «Человек ниоткуда» (1962)
- «Дайте жалобную книгу» (1964)
- «Приключения Толи Клюквина» (1964)
- «Фантазёры» (1966)
- «Деревенский детектив» (1968)
- «Король манежа» (1970)
- «Истоки» (1973).

Оперетты

- Лучший день ее жизни (Есть на Волге городок, Ленинград, 1948)
- У голубого Дуная (Львов, 1950)
- Однажды весной (Кемерово, 1954)
- После свадьбы (Одесса, 1957)
- Где-то на окраине (1963)
- Заочное свидание (Ростов-на-Дону, 1964)
- Фортуна (1964)
- Золушка хочет домой (1976, мюзикл)

Оперы

- «Рассвет» (1950)

Балеты

- «Лайма» (1947),
- «Джунгли большого города» (1960)
- «Песня о Гайавате» (1974)

Инструментальные произведения

- Пьесы на темы песен народов СССР (1933)
- Сюита на темы тадж. нар. песен Мавриги (1937)
- Симфония победы (1944)

- Сюита «Дорога героев» на стихи В. Лебедева-Кумача, С. Острового, М. Голодного, В. Гусева, В. Садофьева, А. Суркова (1938)
- Три концерта для фортепиано и симфонического оркестра: I (1935), II (1937), III (1974)

Ему принадлежит также ряд танцевальных пьес.

ПЕРВЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ ПЕСНИ



Ефрем Борисович Флакс

Биография

Ефрем Борисович Флакс родился 15 (2) января 1909 года в Санкт-Петербурге.

В лихолетье 1918 года был потерян многодетной семьёй на вокзале, воспитывался в детском доме.

Работал на шахте в Донбассе, разносчиком цветов в

Петрограде, учился на рабфаке, пел в синемблузом эстрадном театре "Стройка".

Говорил о себе: "В детские годы школой для меня была улица. Я был беспризорником. Потом детский дом, затем работа горняком, печатник, истопником, шофером, ломовым извозчиком, и, наверное, как и все извозчики, я любил петь. Правда, пел я уже с самого раннего детства. Пел в хоре детского дома, в хоровом кружке клуба строителей. Аккомпаниатор и концертмейстер этого хора что-то нашел в моем голосе и предложил пойти в консерваторию. Я конечно и думать не мог об этом, но аккомпаниатор все, же привел меня к профессору... Спел я тогда песню воряжского гостя из оперы "Садко". И был назначен на сдачу экзамена...

Подъезжаю я к консерватории на своей телеге. Привязываю "битюга-мальчика" к фонарному столбу и иду сдавать экзамены. Провалил я тогда все, кроме одного вокала. Но меня все, же приняли на второй курс рабфака. Профессор взял меня в свой класс. Со второго курса я сразу перешел на четвертый, а через год стал студентом консерватории. Во время учебы у меня уже был большой разнообразный репертуар. Готовился я тогда на оперную сцену, но с третьего курса перешел в класс камерного пения - как-то душа моя лежала больше к русской песне.

Закончил учебу, стал солистом Ленинградской филармонии. Потом война, пошел на фронт в дивизию народного ополчения, вскоре меня вызвали оттуда работать на радио. Много пел, выступал перед бойцами

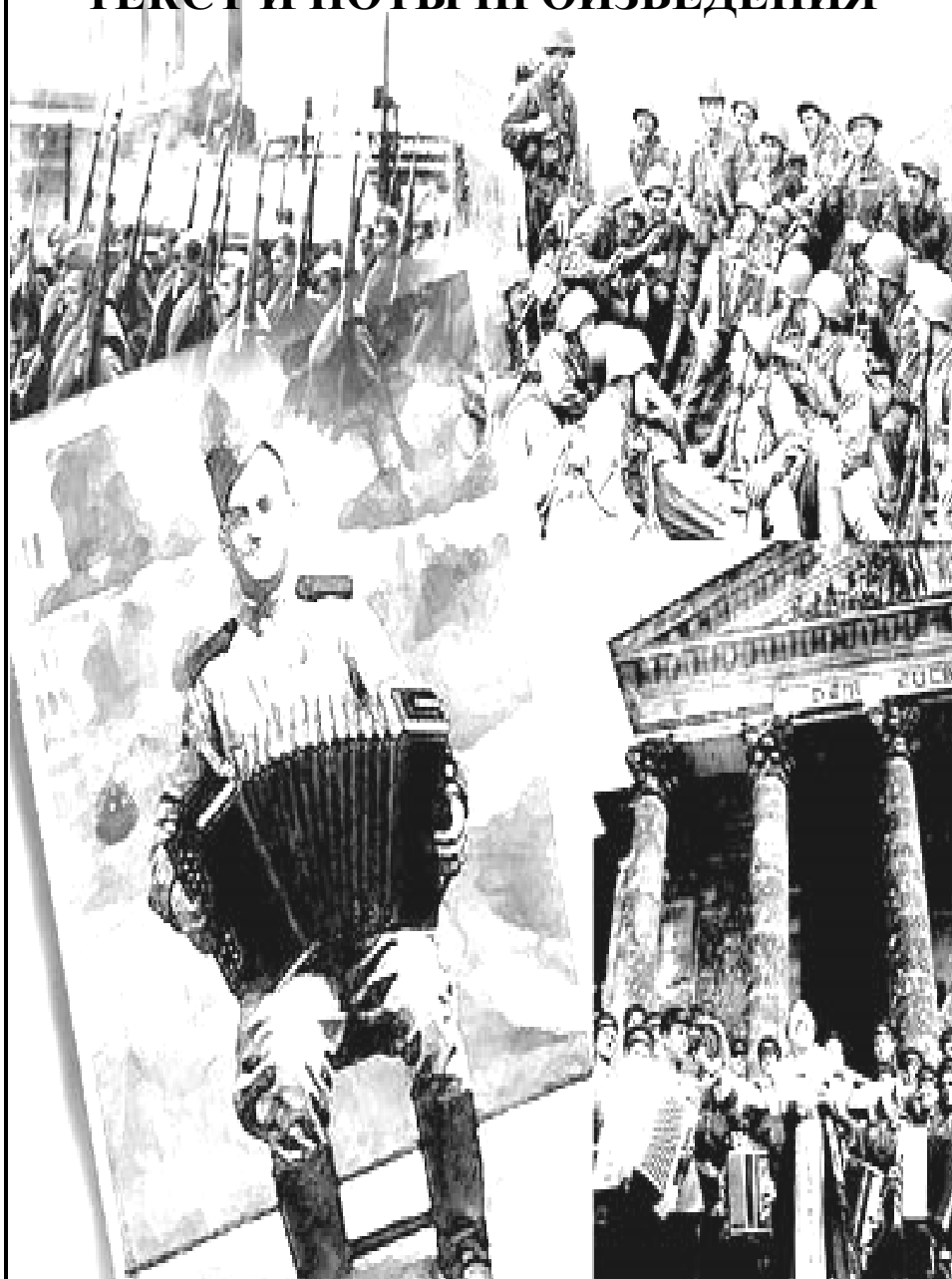
Ленинградского фронта. После войны выступал в Ленинградской филармонии и опять же на радио".

- В 1936 году Флакс окончил Ленинградскую консерваторию по классу пения.
- С 1936 по 1942 и с 1950 по 1970 годы - солист Ленинградской филармонии.
- В военные годы добровольно ушёл в армию, где был командирован в Ансамбль песни и пляски Северо-Западного фронта.
- С 1943 по 1950 работает на Ленинградском радио. Флакс - первый исполнитель многих песен Соловьева-Седова, Блантера, Мокроусова и других.
- В 1947 - 1968 годах преподавал в Ленинградской консерватории.
- Записано на пластинки более 100 произведений.
- Ефрем Флакс - Заслуженный артист РСФСР (1960), бас.

Скончался 17 декабря 1982 года.

Ефрем Флакс - был артистом большого дарования, умевшим создавать яркие музыкальные образы. В его концертах звучали и драма, и лирика, и романс. Публика всегда с большим вниманием слушала любимого артиста, после каждого концерта надолго оставалось светлое настроение.

ТЕКСТ И НОТЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне.
Нынче у нас передышка,
Завтра вернемся к боям.
Что ж твоей песни не слышно,
Друг наш походный баян?

После боя сердце просит
Музыки вдвойне.

Кто сказал, что сердце губит
Свой огонь в бою?
Воин всех вернее любит
Милую свою!
Только на фронте проверишь
Лучшие чувства свои,
Только на фронте измеришь
Силу и крепость любви.

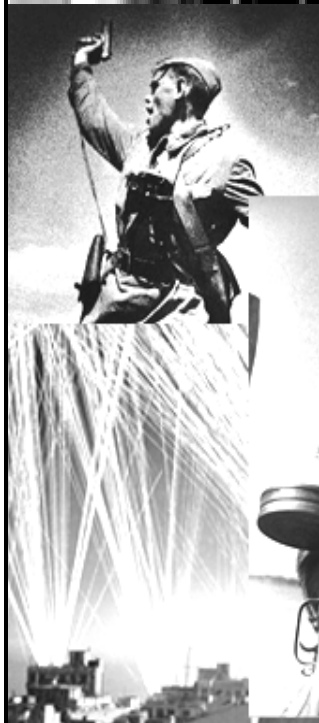
Воин всех вернее любит
Милую свою.

Кто придумал, что грубеют
На войне сердца?
Только здесь хранить умеют
Дружбу до конца!
В битвах за друга всю душу
Смело положат друзья.
Ни расколоть, ни нарушить
Дружбы военной нельзя!

Только здесь хранить умеют
Дружбу до конца.

Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне.
Пой, наш певучий братишка,
Наш неразлучный баян!
Нынче у нас передышка,
Завтра вернемся к боям.

После боя сердце просит
Музыки вдвойне.



ТОЛЬКО НА ФРОНТЕ

Слова В. Лебедева-Кумача

Музыка А. Лепина

ПОДВИЖНО

Кто ска-зал, что на-до бро-сить
пес-ни на вой-не? Пос-ле бо-я
серд-це про-сит му-зы-ки вдвой-не.
Нын-че у нас пе-ре-дыш-ка, зав-тра вер-
нем-ся к бо-ям. Что ж тво-ей пес-ни не слыш-но,
друг наш по-ход-ный ба-ян? Пос-ле бо-я
серд-це про-сит му-зы-ки вдвой-не. //..ца!

Библиография

1. Бирюков, Ю.Е. Всегда на страже: Рассказы о песнях: Кн. для учащихся 5-8 кл. сред. шк. / Ю. Е. Бирюков. – М.: Просвещение, 1988. – 288 с.: ил., нот.
2. Бирюков Ю. Е. Песни, опаленные войной: Сборник песен/ Ю. Е. Бирюков. – М.: Воениздат, 1984. – 236с.
3. Беккер М. Творческий путь Лебедева-Кумача/ В книге М. Беккер. // О поэтах. – М. 1961.
4. Левашев.Е.М. Судьба песни // Архив наследия — 2000 / Сост. Плужников В. И — М.: Институт Наследия, 2001. — С. 305—330 с.
5. Луковников А.Е. Эхо прошедшей войны: мелодии и тексты песен / А.Е. Луковников. – М.: Музыка, 1983. - 200 с.: ил., нот.
6. Музыкальный энциклопедический словарь/ ред. Г. В. Келдыш. – М.: советская энциклопедия, 1990.-672с.: ил.
7. Сайт: Аргументы и Факты Статья: Бард сталинской эпохи. 105 лет со дня рождения Василия Лебедева-Кумача
8. Источник: <http://kkre-49.narod.ru/p/lebedev-k.htm>
9. Источник: <http://kkre-5.narod.ru/lepin.htm>
10. Источник — «<http://ru.wikipedia.org/>

