

Администрация города Ивантеевки
Московской области
Комитет по образованию и молодежной политике
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ г. ИВАНТЕЕВКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДЕТСКИЙ САД № 19 «СОЛНЫШКО»
141282, Московская область, г. Ивантеевка, ул. Первомайская, д. 28
E mail: dou_solnichko@mail.ru

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № _____
От «__» _____ 2019г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ ЦРР
д/с №19 «Солнышко»
Кныр Г.Г. _____
«__» _____ 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности «Пластилиновая сказка»

Стартовый уровень
Возраст обучающихся 3-4 лет
Срок реализации программы: 1 год

Авторы составители: старший воспитатель- Ершова Елена Сергеевна
Воспитатель-Глазкова Елена Борисовна

г. Ивантеевка 2019г.

Содержание:

№	Наименование раздела	Стр.
1	Пояснительная записка • Направленность • Актуальность • Цель • Задачи • Режим занятий • Планируемые результаты • Формы контроля • Материально-техническое обеспечение	3
2	Учебный план • Учебно-тематический план	8
3	Содержание изучаемого курса • Описание разделов	9
4	Методическое обеспечение программы	20
5	Список литературы • Литература, используемая педагогом • Литература, рекомендуемая для родителей и детей	22
6	Приложение 1 «Календарный учебный график»	23
7	Приложение 2 «Проверка индивидуальных способностей детей»	25
8	Приложение 3 «Совместная работа с педагогами и родителями»	26
9	Приложение № 4 Конспекты игровых открытых занятий на учебный год во второй младшей группе (3 -4 года)	40

Пояснительная записка

В настоящее время педагоги, специалисты в области дошкольного образования, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Развитие навыков мелкой моторики важно ещё и потому, что вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Дополнительная общеразвивающая программа «Пластилиновый комочек» по пластилинографии для детей дошкольного возраста от 3 до 4 лет Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка - детский сад № 19 «Солнышко» (далее Программа) строится с учетом принципа интеграции образовательных областей и обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

В основе Программы лежит использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинография. Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной, что очень важно для работы с малышами.

Актуальность Программы состоит в том, что развитие мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Новизна Программы заключается в создании лепных картин с изображением выпуклых, полу - объёмных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

Пластилинография – это нетрадиционная художественная техника рисования пластилином на картоне или любой другой плотной основе. Она сравнительно недавно появившийся вид в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» – создавать, рисовать, а первая половина слова «пластлин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приемов – увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

Основной материал - пластилин, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Лепка всегда привлекает детей. А пластилинография интересна вдвойне, ведь ребенок и не подозревает,

что пластилином можно рисовать. Таким образом, при помощи взрослого малыш знакомится с новой техникой. Пластилинография носит подлинно творческий характер. В ее русле создаются условия для развития воображения и интеллектуальной активности, экспериментирования с материалом, возникновения ярких и «умных» эмоций, что и позволяет считать данный вид деятельности мощным средством развития творческих способностей у дошкольников, а также делает сам процесс воспитания и обучения детей актуальным и творческим.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве. Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Цель: Развитие художественно – творческих способностей, укрепление мелкой моторики и координации движений рук, у детей дошкольного возраста от 3 до 4 лет, через художественно– изобразительную деятельность, посредством нетрадиционной техники – пластилинографии.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;
- обучать основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание), закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;
- дать теоретические знания и формировать у воспитанников практические приемы и навыки работы с пластилином.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательной активности, творческого мышления, воображения, фантазии;
- способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия;
- развивать художественный вкус, изобретательность, интерес к процессу и результатам работы; - развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать речь воспитанников, обогащать словарный запас.

Воспитательные:

- воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, выражать эмоциональное сопереживание, доброту к игровым персонажам, воспитывать усидчивость, аккуратность в работе;
- поддержание проявления фантазии и смелости в применении собственных замыслов
- воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

К концу года у детей:

- ✓ Сформируется устойчивый интерес к использованию в своей деятельности нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинография;

- ✓ Ребенок овладеет нетрадиционными способами создания композиций из пластилина, рисования пластилином; - ребенок овладеет техническими приемами: (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание); - в творческой работе ребенка будет преобладать новизна и оригинальность;
- ✓ будут хорошо развиты сенсорные способности, композиционные навыки, координация рук, мелкая моторика;
- ✓ будут сформированы знания в области изобразительной деятельности, развиты художественно – творческие способности;
- ✓ увеличится активный словарь, повысится качество связной речи.

Отличительной особенностью программы является то, что ребенок узнает мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребенка в этом важнейшем для его развития деле является пластилин. Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при играх с пластилином, напрямую влияет на формирование фантазии. Особенностью Программы также является нацеленность на конечный результат, т.е. стимулируя с помощью поделок из пластилина развитие фантазии ребенка, его способность представлять перед собой образы предметов, закладывается база для развития интеллекта ребенка. В процессе занятий с пластилином ребенок проявляет творческие способности, которые благотворно влияют на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Программа основывается на следующих принципах:

- ✓ принцип наглядности – широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью;
- ✓ принцип доступности изучаемого – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей;
- ✓ принцип интеграции – создание у ребенка целостной картины мира средствами природы, литературы, музыки, искусства, продуктивной деятельности;
- ✓ принцип систематичности – обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей;
- ✓ принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха;
- ✓ погружение каждого ребенка в творческий процесс – реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения;
- ✓ деятельностный принцип – реализуется в принятии идеи главенствующей роли деятельности в развитии ребенка.

Этапы детского творчества

1. Формирование замысла. На этом этапе у ребёнка возникает идея (самостоятельная или предложенная воспитателем) создания чего-то нового.
2. Реализация замысла. Используя воображение, опыт и различные инструменты, ребёнок приступает к осуществлению идеи.

3. Анализ творческой работы. Является логическим завершением первых этапов. После окончания работы, ребёнок анализирует получившийся результат.

Материально-техническое обеспечения образовательного процесса

- шкаф для методической литературы - 1 штука,
- оргтехника: компьютер - 1 штука,
- музыкальный центр - 1 штука;
- аудиокассеты с произведениями музыки – 5 штук;
- стол для воспитателя - 1 штука;
- магнитная доска - 1 штука;
- стеллаж для изделий народно - прикладного искусства - 1 штука;
- тарелки с росписью (Хохлома, Городец) – 10 штук;
- мольберт – 1 штука;
- стулья детские – 15 штук;
- столы детские – 7 штук;
- пластилин – 15 штук;
- белый картон – 15 штук;
- цветной картон – 15 штук;
- доска (пластиковая или деревянная) для раскатывания пластилина и лепки деталей – 15 штук;
- набор стек разной формы – 15 штук;
- салфетки для рук – 15 штук (упаковок).

Программа разработана для детей дошкольного возраста от 3 до 4 лет и рассчитана на 1 год обучения. Состав группы 30 человек. Формирование группы происходит по желанию воспитанников и родителей (законных представителей). Обучение по Программе проводится в соответствии с учебным планом.

Режим занятий

День недели	Время занятий
среда	16.00 – 16.15

Формы аттестации (контроля)

Для оценки результативности дополнительной общеразвивающей программы «Пластилиновая сказка» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний детей, определить формы и методы работы с дошкольниками. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы.

В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (викторины, досуги, тесты по картинкам); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу детей дошкольного возраста.

Анализ творческих заданий. Такой анализ можно проводить периодически в конце каждого задания, с целью выявления трудностей в освоении детьми программы.

Анализ отзывов родителей, воспитателей, других специалистов.

Анализ самостоятельных работ детей. Подобная форма очень полезна для самих дошкольников, так как дает им возможность осуществить самоанализ деятельности.

Формы оценки: участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка работ.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом;
- Проведение выставок работ детей дошкольного возраста;
- Участие в муниципальных, региональных выставках, конкурсах, интернет-конкурсах;
- Тестирование, собеседование.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

При организации совместной с семьями необходимо придерживается следующих принципов:

- открытость для семьи;
- сотрудничество с родителями детей;
- обеспечение единых подходов к развитию личности ребенка;
- главный принцип - не навредить.

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы «Пластилиновая сказка»

При реализации Программы проводится **оценка индивидуального развития детей**. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках **педагогической диагностики**. Педагогическая диагностика достижений ребенка в рамках освоения программы направлена на изучение:

- *знаний воспитанников;*
- *умений воспитанников.*

2.Учебно-тематический план

п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во занятий	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Диагностика	2		2	Беседа, создания карточек шаблонов
2.	Растительный мир	11		11	Беседы, игры
3.	Рукотворный мир	12		12	Беседы, игры
4.	Животный мир	7		7	Беседы, игры
5.	Природные явления	4		4	Беседы, игры
Итого 36 занятий					

Содержание изучаемого курса «Пластилиновая сказка»

Неделя	Тема занятия	Содержание	Средства обучения и воспитания
Сентябрь: - 4 часа			
1	Диагностическое занятие	Проверка индивидуальных способностей детей	Презентация, раздаточный материал
2	Раздел «Природные явления» Тема: «В гости к солнышку»	1. Закреплять знания о солнышке (для чего оно нужно? какое оно?). 2. Учить передавать образ солнышка, совершенствуя умения детей скатывать кусочек пластилина между ладонями, придавая ему шарообразную форму; учить приему сплющивания шарика на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения исходной формы.	Плотный картон синего цвета, размер ½ А4; пластилин желтого и красного цветов; доска для лепки.

		3. Упражнять в раскатывании комочков пластилина между ладонями прямыми движениями обеих рук. 4. Поддерживать в детях желание доводить начатое дело до конца.	
3	Раздел «Растительный мир» Тема: «Созрели яблочки в саду»	1. Учить передавать посредством пластилинографии изображение фруктового дерева: отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев, расплющивать шарики на всей поверхности силуэта (кроны дерева). 2. Развивать эстетическое восприятие природы. 3. Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, доводить начатое дело до конца.	Плотный картон жёлтого цвета с силуэтом дерева, размер А4; пластилин кранного, желтого или зеленого цветов; стека. «Один – много» - дид, игра.
4	Раздел «Природные явления» Тема: «Радуга»	1. Вызвать интерес к природным явлениям. 2. Учить детей передавать характерное строение радуги (дугообразное расположение цветowych полос). 3. Закреплять умение лепить одинаковой толщины «колбаски». 4. Развивать мелкую моторику рук, цветовосприятие, глазомер.	Плотный картон синего цвета; пластилин разного цвета; доска для лепки, дид, игра: «Собери радугу»
Октябрь: - 5 часов			
1	Раздел «Растительный мир» Тема: «Овощи»	1. Расширять представление детей об овощах (форма, цвет, величина). 2. Учить лепить плоскостные изображения овощей, наносить стекой рельефные рисунки (точки, полосы). 3. Развивать правильное цветовосприятие, мелкую моторику. <u>Речевая задача:</u> Активизация словаря - Сладкий, кислый, гладкий, пупырчатый, круглый, овальный, красный, закрепление основной цветовой гаммы	Плотный картон жёлтого цвета; пластилин злёного и красного цвета; стека; доска для лепки, настольная игра «Магазин», иллюстраций картинок «Овощей», дид, игра «Собери овощи»
2	Раздел «Растительный мир» Тема: «Мухомор»	1. Расширить представление детей о грибах (форма, цвет, величина, съедобные-несъедобные). 2. Учить лепить плоскостное изображение мухомора, выделяя его отличительные признаки. 3. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер, цветовосприятие. 4. Приучаем детей к усидчивости и аккуратности.	Плотный картон жёлтого цвета; пластилин красного и белого цвета; доска для лепки, иллюстраций картинок «Грибы», дид, игра «Собери грибы в корзинку»

3	Раздел «Растительный мир» Тема: «Цветочная клумба» (Коллективная работа)	1. Развивать умение детей самостоятельно размазывать пластилиновый шарик в виде цветка; 2. Продолжать развивать у детей умение изображать предметы на большом пространстве листа; 3. Развивать согласованности в работе обеих рук; 4. Воспитывать у детей отзывчивость, потребность приходить на помощь к тем, кто в ней нуждается. <u>Речевая задача:</u> Активизация словаря – цветочная клумба, разноцветные цветы.	Незавершённая композиция «Теремок с клумбами» для коллективной работы, иллюстрации цветов, дид. ига: «Собери цветок», хрестоматия стихи о цветах, цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.
4	Раздел «Растительный мир» Тема: «Осенние листья»	1. Закреплять приемы надавливания и размазывания, учить смешивать различные цвета. 2. Поддерживать желание доводить начатое дело до конца, развивать мелкую моторику. 3. Воспитывать навыки аккуратности.	Плотный картон голубого цвета с силуэтом дерева, размер А4; пластилин красного, желтого, оранжевого цветов; стека, дид, игра «Определи какой листок с какого дерева»
5	Раздел «Природные явления» Тема: «Осень»	1. Познакомить детей с приемом изображения двух ярких явлений природы (листопад и дождь) на общем сюжете; 2. Продолжаем учить детей создавать коллективную работу; 3. Продолжать учить детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина; 4. Развивать мелкую моторику пальцев; 5. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином <u>Речевая задача:</u> Обогащение словаря: листопад, выются. Активизация словаря: желтый, зелёный, красный, листья.	Незавершённая композиция «Осень» для индивидуальной работы, дид, игра «С какого дерева листок», букет осенних листьев, хрестоматия А. Плещеев «Осень наступила» К. Бальмонт «Осень». М. Ивенсен «Падают, падают листья», иллюстрации о осени «Времена года, Осень», аудио П.И. Чайковского, «Дождик», «Осенняя песенка», муз. Т. Миradжи, цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.
Ноябрь – 4 часа			
1	Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Светофор»	1. Вызвать желание у детей создавать изображения светофора, используя три основных цвета (красный, желтый, зеленый); 2. Закреплять умение детей прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания по поверхности основы; 3. Развивать глазомер, координацию в системе «глаз-рука»; 4. Приучаем детей к усидчивости и аккуратности.	Заготовка картинка «Светофора» по кол-ву детей макет города, игрушки «машины», плакат по правилам дорожного движения, аудиозапись песни «Машина», иллюстрации о машинах,

		<u>Речевая задача:</u> Активизация словаря: Светофор, красный цвет горит - идти нельзя, пешеход.	цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.
2	Раздел «Животный мир» Тема: «Весёлый ёжик в лесу»	1. Учить передавать в работе характерные особенности окраса осенних листьев; правильно выбирать фон для будущей работы; уметь разглядывать различные оттенки цвета. 2. Развивать эстетическое восприятие; мелкую моторику. 3. Продолжать учить детей ориентироваться на листе бумаги; 4. Развивать глазомер, координацию в системе «глаз-рука», 5. Воспитывать доброту, сочувствие. <u>Речевая задача:</u> Закреплять знания цветов.	Осенние листья, игрушка Ёжик, картон различных цветов размером А4 с нарисованным контуром кленового листка, пластилин; стека; картинки с изображением осенних деревьев, произведения «Ночь пришла - темноту привела», «Месяц-месяц» А. Пушкин
3	Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Бусы»	1. Познакомить детей с тем, как прикреплять бусинки на «веревочку» конкретного цвета; 2. Продолжаем учить детей работать вместе, создавая коллективную работу и находить место своей работе на общем фоне; 3. Закрепляем приём – надавливания на веревочку; 4. Развивать согласованности в работе обеих рук; 5. Воспитывать желание работать самостоятельно. <u>Речевая задача:</u> Активизация словаря Бусы, бусинка, Закрепление знания основных цветов.	Иллюстраций с изображением украшений (бусы, серьги...), хрестоматия А. Барто «Люся», незавершённая композиция “Бусы” для коллективной работы, бусы разных расцветок, дид, игра «Собери бусы», цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.
4	Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Снеговик»	1. Закрепить способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости путём раскатывания, сплющивания. 2. Развивать интерес к экспериментированию через включение в оформление работы «бросового» материала для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте.	Картон голубого (синего) цвета с силуэтом снеговика; размер А4, набор пластилина; белая яичная скорлупа; стека; игрушка снеговик.
Декабрь: - 4 часа			
1	Раздел «Растительный мир» Тема: «Ёлочка злёная»	1. Учить детей путём пластилинографии передавать строение елки, направление веток, украшать разноцветными шариками. 2. Учить пользоваться стекой, передавая игольчатую пушистость елки. 3. Развивать согласованности в работе обеих рук; 4. Воспитывать усидчивость, желание доводить дело до конца.	Заготовки по кол-ву детей. Фон поделен на 2 части. Вверху голубой внизу белый, плакат «Зимний лес», картины, иллюстраций о лесе, художественное слово потешки «Из за леса из за гор», «Ой по зеленому бору», «Поёт зима аукает», В.Васиной «Березы», аудио песни М.

		<u>Речевая задача:</u> Активизация словаря: Зима, снежные сугробы, береза, ель. Закрепить сущ. с обобщающим значением - деревья.	Раухвергера «Пришла зима», «Времена года, Зима» П.И. Чайковского, цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.
2	Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Снеговик»	1.Закреплять умение детей создавать композиции на основе интеграции рисования и пластилинографии; 2. Продолжать обучать детей размазывать по всей основе, не выходя за контур; 3.Развивать согласованности в работе обеих рук. 4.Развивать мелкую моторику пальцев; 5. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином <u>Речевая задача:</u> Активизация словаря – снег, снеговик, большой, маленький	Иллюстрации с изображением зимы, плакат «Зима», заготовки снеговиков по кол-ву детей, художественное слово стихотворения Е.Михайленко «Снежная баба» А.Блока «Зима»и др., аудио «Времена года, Зима» П.И. Чайковского, цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.
3	Раздел «Природные явления» Тема: «Снежинка»	1. Расширять представления детей о зиме. 2. Учить лепить плоскостное изображение снежинки из отдельно слепленных «колбасок». 3. Развивать у детей способность замечать вокруг себя в зимний период что - то красивое, оригинальное, завораживающее; 4.Развивать мелкую моторику пальцев; 5. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином <u>Речевая задача:</u> Обогащение словаря: мороз, снежинки, звездочки, узор.	Заготовка «голубой фон» по кол-ву детей, фотографии, картинки снежинок, аудио запись П.И.Чайковский «Зимние грезы», художественное слово загадки о морозе, цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.
4	Раздел «Растительный мир» Тема: «Праздничная ёлочка»	1. Показать детям как использовать в своей работе два приема - размазывания основы и вдавливания; 2. Продолжаем обучать детей не выходить за контур; 3.Развивать координацию в системе «глаз-рука»; 4. Приучаем детей к усидчивости и аккуратности. <u>Речевая задача:</u> Активизация словаря – колкие иголки, Елочка – короткая иголочка.	Заготовки основ елочек по кол-ву детей, книги о зиме, новом годе, украшенная елка, художественное слово стихи В.Шипуновой «Ёлочка», М.Ивансе “Ёлочка” и др., аудио «Елка» муз. Е.Тиличевой, картинки с изображением новогодней елки, цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.
Январь: - 3 часа			

1	Раздел «Животный мир» Тема: «Разноцветные рыбки»	1. Обучать приёму «скатывания» кругообразными движениями. Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями; учить преобразованию шарообразной формы в овальную путём надавливания и продвижения пальчика по горизонтали, создавая изображение рыбки в движении; учить передавать характерные особенности (раздвоенный хвостик). 2. Развивать пространственное восприятие, мелкую моторику рук. 3. Развивать согласованность в работе обеих рук. 4. Воспитывать желание работать самостоятельно. <u>Речевая задача:</u> Активизировать речь детей: ко-ко-ко, пи-пи-пи, курочка, цыплята, зеленая травка, гулять.	Плотный картон синего цвета; пластилин красного, зелёного, жёлтого цвета; карандаши зелёного цвета; стека; доска для лепки, картинки с эмоциями радости и грусти.
2	Раздел «Животный мир» Тема: «День рождения медвежонка»	1. Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями; учить преобразованию шарообразной формы в овальную путём надавливания и продвижения пальчика по вертикали вниз. 2. Использовать стеку для создания медвежонка; 3. Развивать согласованности в работе обеих рук; 4. Воспитывать у детей отзывчивость, потребность приходить на помощь к тем, кто в ней нуждается.	Картинки, иллюстрации о диких животных, картина «Три медведя», художественное слово чтение сказки «Три медведя», Е. Чарушин «Что за зверь?», аудио «Медведи», подвижная игра «У медведя во бору» цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.
3	Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Тили - бом, тили - бом загорелся Кошкин дом». (элементами аппликации)	1. Заинтересовать детей создавать изображения предмета из большого количества одинаковых деталей (столбиков), с аппликационным дополнением (крыша-треугольник); 2. Продолжать учить детей работать на заданном пространстве; 3. Продолжаем учить детей использовать – стеку; 4. Развивать согласованности в работе обеих рук; 5. Воспитывать у детей отзывчивость, потребность приходить на помощь к тем, кто в ней нуждается. <u>Речевая задача:</u> Активизация словаря: пожарная машина, Кошкин дом.	Незавершённая картинка «Дом» по кол-ву детей, книга со сказкой, картинки с изображением разных домов, пожарная машина красного цвета, муз. - дидак, игра «Кошки и мышки» - различать громкие и тихие звуки, картинки с эмоцией удивления, испуга, плакат по пожарной безопасности, цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.
Февраль: - 4 часа			

1	Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Поезд мчится тук, тук, тук...» (коллективная работа)	1.Показать детям как прикреплять готовую форму на плоскости в соответствии со цветом (красный вагончик - красные колеса); 2.Продолжать учить детей раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями, расплющивать их между ладонями; 3.Развивать глазомер, координацию в системе «глаз-рука» 4. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином. <u>Речевая задача:</u> Активизация речи детей: паровоз, мчится, блестящий	Незавершённая композиция «Поезд мчится тук, тук, тук...» для коллективной работы, иллюстрации картинки паровоза с вагончиками, транспортом, художественное слово чтение стихотворения Э.Мошковская «Мчится поезд» В.Шапуновой «Паровозик», Т.Волгина «Паровоз», цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.
2	Раздел «Животный мир» Тема: «Кудряшки для овечки»	1. Заинтересовать детей для передачи выразительного образа кудряшек пользоваться дополнительным орудием; 2.Развивать согласованности в работе обеих рук; 3. Воспитывать навык аккуратной работы с пластилином. <u>Речевая задача:</u> овечка, белые кудряшки.	Заготовки “картинок” по кол-ву детей, игрушка и картинки овечки, дид. игра «Кто как кричит?», дид. игра «Кто, где живет?», иллюстрации овечки и др. домашних животных, художественное слово чтение стихотворения: «Две овечки», цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.
3	Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Быстрокрылые самолеты»	1.Показать детям как создавать на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей; 2.Дополнять изображение характерными деталями (окошками); 4. Развивать согласованности в работе обеих рук; 5. Воспитывать желание работать самостоятельно. <u>Речевая задача:</u> Рассказывания наизусть стихотворения А.Барто «Самолет»	Незавершённая композиция «Быстрокрылые самолеты» по кол-ву детей, бумажные самолетики, картинки с изоб. Самолётиков, книги о транспорте, альбом «воздушный транспорт», плакат «Воздушный транспорт», художественное слово стихотворения А.Барто «Самолет», Г.Лагздынь «Мы играем братом», Н.Найденова «Самолет», цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.

3	Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Воздушные шары»	1. Закреплять умение детей размазывать пластилин по круглой и овальной форме; 2. Продолжать учить детей размазывать пластилин по всей фигуре, не выходя за контур; 3. Учить детей в своей работе использовать несколько цветов пластилина; 4. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином; 5. Развивать согласованности в работе обеих рук. <u>Речевая задача:</u> Активизация словаря Формировать умения повторять за воспитателем стихотворный текст.	Разнообразные воздушные шары, подвижные игры и развлечения с воздушными шарами, заготовки рисунков воздушных шаров, художественное слово стихотворения В.Шипуновой «Воздушные шары», «Непослушный шарик» Г.Лагздынь «Шарики воздушные» цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.
4	Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Мячики для Тани»	1. Закреплять у детей умение способом размазывания, закрашивать мячик; 2. Продолжать учить детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина; 3. Развивать согласованности в работе обеих рук; 4. Воспитывать у детей отзывчивость, потребность приходить на помощь к тем, кто в ней нуждается. <u>Речевая задача:</u> Активизация словаря: мячик, разноцветные, много.	Заготовки рисунков мячей по кол-ву детей, рассматривание иллюстраций с изображением игр с мячами, художественное слово чтение «Наша Таня громко плачет», «Мой веселый звонкий мяч», картина «Наша Таня», цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.
Март: - 4 часа			
1	Раздел «Растительный мир» Тема: «Ромашки для мамы»	1. Помочь создать композицию на основе готовых элементов (лепестки ромашек), вдавливая их вокруг серединки цветка. 2. Закреплять прием – вдавливания. 3. Развивать мелкую моторику пальцев 4. Воспитывать отзывчивость, доброту. <u>Речевая задача:</u> букет, цветы, ромашки, белые лепестки, желтая серединка, Мамин праздник.	Заготовка лепестков ромашки по кол-ву детей, картинки, иллюстрации с изображением цветов, незавершенная композиция ромашки по кол-ву детей, составная ромашка для фланелеграфа, музыкальная игра «Вот такой цветок, выходи в кружок», художественное слово стихотворения Т.Волгиной «Наступает мамин праздник...», ватные палочки, цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.

2	Раздел «Животный мир» Тема: «Совушка, сова - большая голова»	1. Вызвать желание дополнять образ совы различными дополнительными деталями (семечки, крупа, перышки и т. д.); 2. Учить передавать характерные черты совы через цвет, особенности строения (хвост, клюв, глаза и т.д.); 3. Закрепление приёма- надавливания и размазывания; 4. Воспитывать чувство сопереживания (приходить на помощь); 5. Развитие мелкой моторике рук. <u>Речевая задача:</u> сорока, стрекотала. Учить называть части тела птицы.	Плакаты: Птицы, картинки и иллюстрации с изображением птиц, заготовка птиц по кол-ву детей, картинки о жизни птиц, аудио «Пение птичек», муз. М.Раухвергера художественное слово стихотворение Е.Благина «Голодно, холодно», перья птиц, цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.
3	Раздел «Растительный мир» Тема: «Тюльпан»	1. Развивать умение детей самостоятельно рисовать стебель и листья цветка; 2.Продолжаем учить детей пользоваться предметами заместителями; 3.Развивать согласованности в работе обеих рук; 4. Воспитывать отзывчивость, доброту. <u>Речевая задача:</u> Тюльпан. Учить называть части цветка Учить отвечать полным ответом на вопрос: Какой? Расширять словарь детей через речевые игры.	Заготовки листов бумаги по кол-ву детей, картинки и иллюстрации с изображением цветов «Тюльпанов», открытки, иллюстраций с изображением цветов, музыкальная игра «Вот такой цветок, выходи в кружок», аудио произведения П. И. Чайковского «Времена года» «Весна», пластмассовые ложки, разного цвета, цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.
4	Раздел «Животный мир» Тема: «Гусеница на листочке»	1.Прикреплять готовую форму по поверхности основы в определённом порядке (друг за другом); 2. Закреплять умение детей расплющивать диск на основу; 3.Развивать согласованности в работе обеих рук; 4. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином. <u>Речевая задача:</u> Активизация речи детей: зеленая гусеница, ножки трусятся.	Заготовки «картинок» по кол-ву детей, иллюстрация с изображением гусеницы, геометрическая мозаика, игрушка гусеница, художественное слово стихотворение «На листочке, барышня поселилась», цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.
Апрель: - 4 часа			

1	Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Машины»	1. Закреплять умение покрывать пластилином сложную по форме изображение; 2. Продолжаем обучать детей размазывать пластилин по всей фигуре, не выходя за контур; 3. Учить доводить работу до конца; 4. Развитие мелкой моторики рук. <u>Речевая задача:</u> Учить называть части машины. Познакомиться с обобщениями: грузовые, легковые машины.	Заготовки машин по кол-ву детей, плакат: «Транспорт», Иллюстрации и картинки с изображением транспорта художественное слово стихотворение А.Барто «Грузовик» потешка «Еду к бабе, еду к деду» В. Степанов «Шофер», аудио «Автомобиль» муз. М.Раухвергера, цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.
2	Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Кукла-неваляшка»	1. Показать, как прорисовывать детали лица неваляшки, накладывая пластилин поверх основы; 2. Продолжаем обучать детей размазывать пластилин по всей фигуре, не выходя за контур; 3. Развитие мелкой моторике рук; 4. Учить доводить работу до конца. <u>Речевая задача:</u> кукла- неваляшка. Чтение стихов из цикла «Игрушки» наизусть. Уточнение слова- неваляшка.	Заготовка неваляшек по кол-ву детей, куклы-неваляшки разного размера, стих С.Михалкова «Магазин игрушек», Г. Лагздынь «Маша – неваляша» Ч.Янчарский «В магазине игрушек», аудио песни «Мы матрешки», цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.
3	Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Юла»	1. Показать детям как в одном изображении самостоятельно использовать несколько цветов пластилина; 2. Продолжать обучать работать на ограниченном пространстве не выходя за контур; 4. Развивать мелкую моторику пальцев; 5. Поддерживать в детях желание доводить дело до конца, следуя игровой мотивации занятия; <u>Речевая задача:</u> Чтение стихов из цикла «Игрушки» наизусть. Закрепить употребление в речи сущ. с обобщающим значением – игрушки.	Игрушка юла, заготовки рисунков «юлы» по кол-ву детей, художественное слово стихотворение из цикла «Игрушки» А. Барто, Ч.Янчарский «В магазине игрушек», цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.
4	Раздел «Растительный мир» Тема: «Цветик семицветик»	1. Развивать умение детей создавать красивый образ цветка; 2. Продолжаем обучать детей размазывать пластилин по сложной фигуре, не выходя за контур; 3. Развитие мелкой моторики рук; 4. Учить доводить работу до конца.	Заготовка цветика по кол-ву детей, иллюстрации, картинки с изображением цветов, дид, игры: «Составь цветок», «Найди свой цветок», художественное слово стих В.Викторов «Цветок», аудио

		Речевая задача: Знакомства с новыми словами: бутон, лепестки, аромат. Умение отвечать полным ответом на вопрос: какой?	«Цветики» Муз. В.Карасевой, цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.
Май: - 4 часа			
1	Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Три поросенка»	1. Закрепить и расширить представления детей о домашних животных, об особенностях их внешнего облика. 2. Продолжать знакомить со свойствами пластилина: мягкий, податливый, способен принимать заданную форму. 3. Учить достигать выразительности через более точную передачу формы, цвета. 4. Развивать согласованности в работе обеих рук; 5. Воспитывать навык аккуратной работы с пластилином. <u>Речевая задача:</u> красный, желтый, зеленый, синий, колечко, круглый, клоун.	Заготовки “картинок” по кол-ву детей, иллюстрации с изображением домиков для поросят, игры с дид, игрушками (кольцами) художественное слово рассказ о «Трех поросятах», иллюстрации картин с изображением домашних животных, цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.
2	Раздел «Животный мир» Тема: «Божья коровка на ромашке»	1. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе; закрепить использование в творческой деятельности детей технического приема– пластилинографии, формировать обобщенные способы работы посредством пластилина. 2. Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические о природе. 3. Закреплять умение детей раскатывать пластилин прямыми движениями между ладонями; 4. Продолжать обучать детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина; 5. Развитие мелкой моторики рук; 6. Воспитывать навык аккуратной работы с пластилином. <u>Речевая задача:</u> Формировать умения повторять за воспитателем стихотворный текст.	Заготовки «божьих коровок» по кол-ву детей, игрушка, картинки наклейка «божья коровка», художественное слово А. Усачев «Божья коровка», цветной пластилин, стеки, досочки для лепки по кол-ву детей.
3	Диагностическое занятие	Проверка индивидуальных способностей детей	Презентация, раздаточный материал

4. Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии, используемые в обучении.

- Личностно – ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.
- Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.
- Технология творческой деятельности используется для повышения творческой активности детей.
-

Методы обучения пластилинографии:

- Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации по теме, пальчиковая гимнастика, наблюдение за действиями педагога);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово, поощрение, обыгрывание игрушки);
- Практический (индивидуальная помощь, упражнения с материалом, отработка приемов).

Основные приёмы. Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов лепки:

Раскатывание - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

Скатывание - кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

Оттягивание - слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

Заглаживание – требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев.

Сплющивание - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

Прищипывание - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

Надавливание и размазывание - важно научить детей прилагать усилия пальчиками. Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения занятия.

В зависимости от темы, целей и задач конкретного занятия предлагаемые задания могут быть выполнены индивидуально, парами. Сочетание различных форм работы способствует приобретению детьми социальных знаний о межличностном взаимодействии в группе, в коллективе, происходит обучение, обмен знаниями, умениями и навыками.

Структура занятия:

1. Подготовительный этап: организационный момент (художественное слово), пальчиковая гимнастика.
2. Основной этап: объяснение и практическая деятельность.
3. Заключительный этап: подведение итогов – похвала детей за труд и красоту созданной композиции.

Занятия целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Список литературы для педагогов:

1. Абрамова Л.П. «Бушки – барашки. Пальчиковые игры» - М.:Карапуз,2003.
2. Агаян Г.Г. «У солнышка в гостях. Пальчиковые игры»- М.:Карапуз,2004.
3. Агаян Г.Г. «Мы топали, мы топали.Пальчиковые игры» - М.:Карапуз,2004.
4. Анищенкова Е.С. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников.»— М.:АСТ: Астрель, 2006.
5. Бардышева Т.Ю. «Забодаю, забодаю! Пальчиковые игры»- М.:Карапуз,1999.
6. Большакова С.Е. «Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения.»- М.:ТЦ Сфера,2009.
7. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей.» – Скрипторий, 2003.
8. Г.Н. Давыдова. Пластилинография для малышей. – Скрипторий, 2003.
9. Шницкая И. О. Аппликация из пластилина Д.: Феникс, 2008.
10. Янушко Е. А. Лепка с детьми раннего возраста (1–3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика — Синтез, 2006.
11. Д.Н.Колдина «Лепка с детьми 3-4 лет», Москва 2009 г. Издательство «Мозаика – синтез».
12. Сорокина Ж.В. Пластилиновые картинки для детей от 3-х лет. – Литера, 2013г.
13. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа»– М.:КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА: Творческий центр "СФЕРА",2007

Список литературы для родителей:

1. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика — Синтез, 2006.
2. Д.Н.Колдина «Лепка с детьми 3-4 лет», Москва 2009 г. Издательство «Мозаика – синтез».
3. Сорокина Ж.В. Пластилиновые картинки для детей от 3-х лет. – Литера, 2013г.
4. Парамонова Л.А. Развивающие занятия с детьми 2-3 лет. – М.:ОЛМА Медиа Групп,2007.

Календарный учебный график

Месяц	Дата	Время проведения	Наименование разделов, тем	Форма проведения	Количество часов (занятий)	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	04.09	16.00-16.10	Диагностическое занятие	Практическое	1	Группа «Капелька»	Выставки, презентации работ
	11.09		Раздел «Природные явления»	Практическое	1		
	18.09		Тема: «В гости к солнышку»				
	25.09		Раздел ««Растительный мир» Тема: «Созрели яблочки в саду» Раздел «Природные явления» Тема: «Радуга»	Практическое	1		
Октябрь	02.10	16.00-16.10	Раздел «Растительный мир»	Практическое	1	Группа «Капелька»	Выставки детских работ
	09.10		Тема: «Овощи»				
	16.10		Раздел «Растительный мир»	Практическое	1		
	23.10		Тема: «Мухомор»				
	30.10		Раздел «Растительный мир» Тема: «Цветочная клумба» (Коллективная работа) Раздел «Растительный мир» Тема: «Осенние листья» Раздел «Природные явления» Тема: «Осень»	Практическое	1		
Ноябрь	06.11	16.00-16.10	Раздел «Растительный мир»	Практическое	1	Группа «Капелька»	Выставки детских работ, Открытое мероприятия
	13.11		Тема: «Светофор»				
	20.11		Раздел ««Животный мир» Тема: «Весёлый ёжик в лесу»	Практическое	1		
	27.11		Раздел ««Рукотворный мир» Тема: «Бусы» Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Снеговик»	Практическое	1		

Декабрь	04.12	16.00-16.10	Раздел «Растительный мир» Тема: «Ёлочка злёная»	Практическое	1	Группа «Капелька»	Выставки детских работ, Досуг
	11.12		Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Снеговик»	Практическое	1		
	18.12		Раздел «Природные явления» Тема: «Снежинка»	Практическое	1		
	25.12		Раздел «Растительный мир» Тема: «Праздничная ёлочка»	Практическое	1		
Январь 2020	15.01	16.00-16.10	Раздел «Животный мир» Тема: «Разноцветные рыбки»	Практическое	1	Группа «Капелька»	Выставки детских работ, Итоговые открытые мероприятия
	22.01		Раздел «Животный мир» Тема: «День рождения медвежонка»	Практическое	1		
	29.01		Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Тили - бом, тили - бом загорелся Кошкин дом» (элементами аппликации)	Практическое	1		
Февраль	05.02	16.00-16.10	Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Поезд мчится тук, тук, тук...» (коллективная работа)	Практическое	1	Группа «Капелька»	Выставки детских работ, Досуг
	12.02		Раздел «Животный мир» Тема: «Кудряшки для овечки»	Практическое	1		
	19.02		Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Быстрокрылые самолеты»	Практическое	1		
	26.02		Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Воздушные шарик»	Практическое	1		
Март	04.03	16.00-16.10	Раздел «Растительный мир» Тема: «Ромашки для мамы»	Практическое	1	Группа «Капелька»	Выставки детских работ, Досуг
	11.03		Раздел «Животный мир» Тема: «Совушка, сова - большая голова»	Практическое	1		
	18.03		Раздел «Растительный мир» Тема: «Тюльпан»	Практическое	1		
	25.03		Раздел «Животный мир» Тема: «Гусеница на листочке»	Практическое	1		

Апрель	01.04	16.00-16.10	Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Машины»	Практическое	1	Группа «Капелька»	Итоговые открытые мероприятия
	08.04		Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Кукла-неваляшка»	Практическое	1		
	15.04		Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Юла»	Практическое	1		
	22.04		Раздел «Растительный мир» Тема: «Цветик семицветик»	Практическое	1		
	29.04		Раздел «Рукотворный мир» Тема: «Три поросенка»	Практическое	1		
Май	15.05	16.00-16.10	Раздел «Животный мир» Тема: «Петушок, петушок золотой гребешок»	Практическое	1	Группа «Капелька»	Итоговые открытые мероприятия Презентация проекта
	22.05		Диагностическое занятие	Практическое	1		
				36 практических занятий	Всего 36		

Методы проведения педагогической диагностики

Малоформализованные методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности.

Данный вид диагностики не предполагает специальных форм и видов организации детей, осуществляется в наблюдениях во время фронтальных занятий. Диагностика проводится с целью эффективного построения занятия.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в сентябре и мае). В проведении диагностики участвуют педагоги. Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по заданным критериям:
низкий уровень – ребёнок не может выполнить все параметры оценки;

средний уровень – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

высокий уровень – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки.

Протокол педагогической диагностики заполняются дважды в год (в сентябре и мае).

Фамилия, имя ребенка	Технические навыки				Проявление творчества	Развитие мелкой моторики	Проявление аккуратности и трудолюбия
	Раскатывание	Скатывание	Сплющивание	Размазывание			

Взаимодействие с родителями по деятельности дополнительного объединения

Месяц	Тематика
Сентябрь	Ознакомление родителей с результатами проведения диагностики на начало года.
Октябрь	Консультация для родителей: «Подарок ребенку – пластилин: развиваем творчество»
Ноябрь	Консультация для родителей «Пластилинография — это интересно!»
Декабрь	Мастер – класс для родителей по пластилинографии «Зимнее настроение»
Январь	Мастер-класс «Развиваемся вместе с ребенком в технике «Пластилинография»
Февраль	«День открытых дверей» (Посещение родителями занятий)
Март	Выступление на родительском собрании: «Народная игрушка в семье»
Апрель	Мастер-класс по теме «Весеннее настроение»
Май	Ознакомление родителей с результатами проведения диагностики на конец учебного года.

Консультация для родителей:

Подарок ребенку – пластилин: развиваем творчество

Творчество – это способность познавать и удивляться, умение находить в нестандартных ситуациях нестандартные решения, расположенность к новым открытиям и умение осознать и применять полученный опыт.

Э.Фромм

Когда вам хочется побаловать свое чадо или вы выбираете подарок на день рождения, всегда встает вопрос, что подарить. Все больше родителей стремятся купить ребенку развивающие игрушки, а не просто машинку, пистолет или куклу, хоть и они тоже важны по-своему. Сейчас появилось много магазинов с детскими товарами, направленными именно на развитие ребенка, где можно найти множество идей для подарка.

Одним из отличных вариантов может быть самый обычный пластилин. При всей кажущейся его простоте, он является очень полезным для развития мышления, фантазии и цветового восприятия у ребенка. Да и не секрет, как влияет пластилин на развитие моторики у детей. Развивая мелкую моторику, дети начинают лучше говорить.

Так же работа с пластилином развивает аккуратность, усидчивость, целеустремленность и желание доводить дело до конца. То есть те навыки, которые так необходимы человеку в жизни.

Пластилин образно можно разделить на несколько категорий:

- 1. Не застывающий пластилин на растительной основе**, например, марки «Jovi», или не застывающая масса для лепки фирм «Amos», «Оранжевый слон» и «Centrum». Основным показателем является то, что пластилин не застывает, и его можно использовать много раз. Пластилин и масса для лепки этих фирм является очень легкой и пластичной, не липнет к рукам и не марают их. Цвета яркие и хорошо смешиваются.
- 2. Шариковый пластилин.** Такой пластилин является не однородной массой, а состоит из мелких или более крупных шариков, которые практически не липнут к рукам. Ребенок может легко исправить созданный им шедевр из данного пластилина.
- 3. Застывающий пластилин или масса для лепки.** Пластилин или масса для лепки фирм «Amos», «Оранжевый слон» и «Centrum» очень пластичен, хорошо липнет к самому себе и сохраняет форму при высыхании, а фигурки из пластилина фирмы «Jovi» при высыхании могут распадаться на составляющие элементы. Кроме того, если фигурки из пластилина первых фирм остаются легкими, то из пластилина «Jovi» получаются достаточно тяжелые фигурки, похожие на гипсовые. Но и из этого пластилина можно сделать много интересного, особенно, если после застывания изделие раскрасить.
- 4. Застывающий шариковый пластилин.** Из него получаются красивые и своеобразные изделия. Чтобы лепить из такого пластилина, у ребенка должен быть навык работы с обычным пластилином или массой для лепки. И всегда нужно помнить, что нельзя затягивать с окончанием работы, так как пластилин сохнет достаточно быстро.

Пластилин является великолепным материалом для творчества. Из застывающего пластилина можно сделать много как мелких фигурок, так и больших, предварительно сделав основу из бумаги или салфеток. Такие фигурки получаются легкими и яркими. Кроме того, пластилином, особенно шариковым, можно украсить ручки, различные стаканчики или коробочки, сделать картины. В любом случае, область применения ограничена только фантазией ребенка.

Если вы еще не выбрали подарок, то самое время задуматься о таком, который позволит вашему ребенку проявить фантазию и наслаждаться творчеством и игрой долгое время.

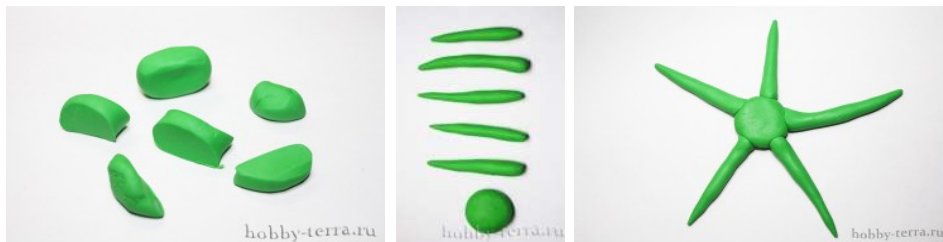
А теперь давайте попутешествуем в сказочный подводный мир и попробуем вместе с малышом **слепить из пластилина морскую звезду**.

Для лепки нам понадобятся:

- рабочая поверхность;
- пластилин зеленый, оранжевый или красный, белый и черный для глаз; а, впрочем, можно выбрать любые цвета, которые нравятся;
- стека для лепки, которая, как правило, вкладывается производителем в коробочку с пластилином или любой подручный материал.

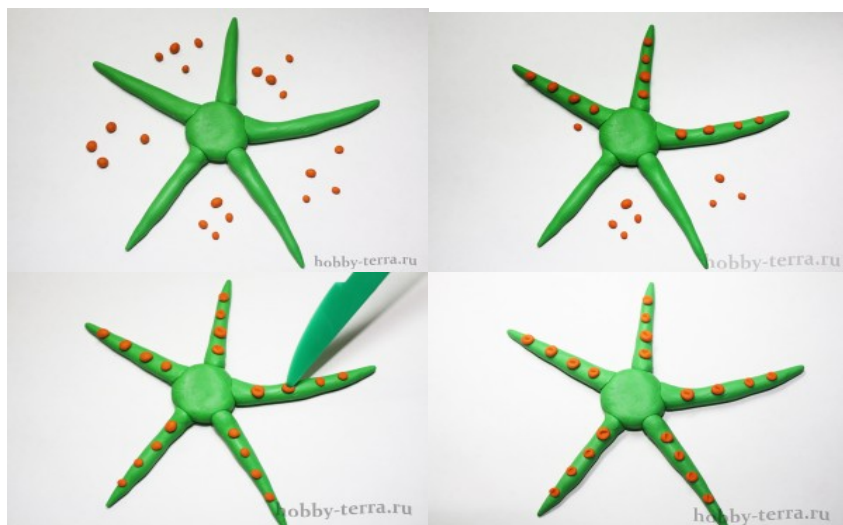
Итак, начинаем:

1. Возьмите кусок зеленого пластилина, разрежьте его стекой или ножом на 6 частей. Из одного кусочка скатайте шарик и немного сплющите его до формы диска – это будет тело морской звезды. Из остальных пяти кусочков слепите лучи морской звезды, скатав колбаски и немного заузив по краям, катая края между ладоней до получения конической формы. Прикрепите лучи к телу звезды.

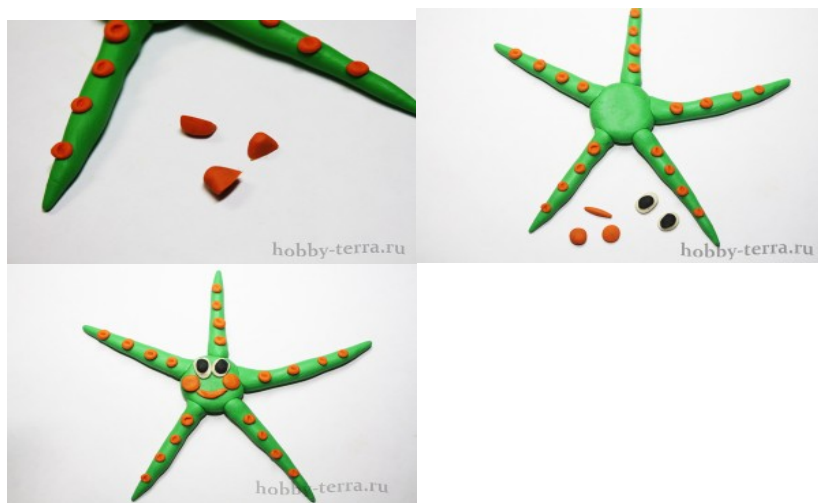


2. Теперь слепите 20 маленьких шариков оранжевого или красного цветов. Положите на каждый луч звезды по 4 шарика и слегка придавите каждый шарик острым концом стеки. Также вполне подойдет зубочистка или любой предмет с острым краем.

Внимание! Следите, чтобы ребенок не поранился!



3. Осталось совсем немного. Совсем маленький кусочек пластилина разрежьте на 3 части, из 2-х скатайте шарики и немного сплющите до формы диска. А 3-й кусочек скатайте в небольшую колбаску и немного согните дугой. Это будут ротик и щечки. Из кусочка белого пластилина скатайте 2-а маленьких шарика и сплющите. То же самое сделайте с кусочками черного пластилина чуть меньшего размера, чем белый. Прилепите получившиеся черные диски на белые – это будут глазки.



Вот и всё! Теперь вы знаете, **как слепить морскую звезду из пластилина**. Поверьте, это совсем не сложный и очень увлекательный процесс, особенно, если это делает ваш малыш, пусть и с вашей помощью. Творческих Вам успехов!

Консультация для родителей «Пластилинография — это интересно!»

Пластилинография – это нетрадиционная техника работы с **пластилином**, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Основной материал — **пластилин**, а основным инструментом в **пластилинографии** являются руки ребенка. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и **интересным**, что очень важно для работы с малышами.

Занятия **пластилинографией** способствуют развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей. **Пластилинография** способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь **пластилинографией**, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Развивается волевое усилие – дети проводят больше времени при выполнении задания, стараются выполнить его до конца, формируются элементарные навыки самоконтроля (организованно готовят рабочее место, убирают его, контролируют поведение, отмечается повышенный **интерес к занятиям** (*стараются выполнять задание правильно*)).

Реализуется познавательная активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у детей жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в памяти. Это позволяет уточнить уже усвоенные ребенком знания, расширить их и применять на практике.

В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с **пластилином** должен идти непрерывный разговор с детьми. Такая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность.

Развиваются сенсорные эталоны (цвет, форма, величина, что занимает одно из центральных мест в работе с детьми по **пластилинографии**. При создании работы дети знакомятся со средствами художественной выразительности (*пропорция, ритм, цвет, объем, фактура, колорит*).

У детей воспитываются тактильные и термические чувства пальцев, что необходимо для накопления социокультурного опыта ребенка.

Особенности используемого материала.

Пластилин – **мягкий**, податливый материал, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- Несвежий **пластилин становится твердым**, его трудно размять, подготовить к работе, особенно детским пальчикам.
- В своем составе **пластилин** имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать,

если следовать следующим рекомендациям:

1. **Пластилин – материал объемный**, а значит имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приемов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из **пластилина объектов**.

2. Чтобы картинка со временем не теряла своей привлекательности, следует основу покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки можно снять лишний **пластилин**, не оставляя следов.

3. Если работа выполняется в качестве подарка или для оформления комнаты, рекомендуется поверхность выполненной из **пластилина** композиции покрыть бесцветным лаком. **Пластилин** под лаковой пленкой со временем твердеет, изделие становится более ярким, с лакированной поверхности легче убирать пыль.

4. На рабочем столе ребенка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

5. Работа с **пластилином трудоемкая**, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе ее выполнения в виде физкультурных разминок и пальчиковых игр.

Во многом результат работы ребенка зависит от его **заинтересованности**, поэтому в работе важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов, таких как, игра, сюрпризный момент, музыкальное сопровождение и т. д.

Обучение рисованию в технике **пластилинографии** следует начинать с учетом постепенного нарастания сложности материала. Развитие сюжета лучше начинать с предметных изображений: сначала нужно отработать все основные элементы сюжетного рисунка, а затем переходить к более сложным композициям. Также необходимо обращать внимание не только на техническую, но и на выразительную сторону деятельности.

Иногда ребенок отказывается от работы из-за страха, что он не справится с ней. Поэтому детям требуется поощрение. Успешное выполнение работы придает ребенку уверенность в своих силах, положительно настраивает его на дальнейшие задания.

А теперь несколько практических рекомендаций по технике **пластилинографии**.

1. Примазывание. Т. е. берем нужного цвета **пластилин** и размазываем его по картону (*примазыванием*). Например: надо «нарисовать» голубое облако. Предварительно в нудной части листа делаем карандашный набросок или обводим по трафарету. Берем голубой **пластилин** и, не выходя за контур наброска, примазываем **пластилин** («*раскрашиваем*» голубым **пластилином** *облачко*). Для большей натуральности можно сделать два-три мазка белым **пластилином**.

2. Скатывание колбасок. Например: вы рисуете машинку. Сначала выбираем фон. Затем – карандашный набросок. Далее выбираем **пластилин**, который будет «*выгодно*» смотреться на выбранном вами фоне. Раскатываем **пластилиновые** колбаски нужной длины и толщины, и этими колбасками выкладываем контур машины (*черным - колеса, кузов – зеленым и т. д.*). Подключаем фантазию и вкус.

3. Шарики - горошины. Этот метод «*раскрашивания*» делает рисунок объемным, очень оживляет. Особенно рекомендую его использовать при предметном изображении. Например: «*Дары осени*». Трафарет или набросок фрукта, или овоща. Плоскость карандашного рисунка заполняется шариками (*величина выбирается автором*). Для крепости соединения с картоном **пластилин** надо слегка придавливать.

В одном сюжете можете использовать все три приема: «*примазывание*», «*колбаски*», «*горошины*». Примазыванием можно создать фон и уже к **пластилиновому** фону крепить колбаски и шарики (например: «*Золотая осень*»). Колбасками хорошо выделять силуэт изделия – они сделают его четким, выразительным. Шарики придадут рисунку объемность, яркость живость.

Именно работа пальчиками по притиранию **пластилина**, скатыванию колбасок и шариков является очень полезной и приносит неоценимые результаты для развития кисти вашего малыша.

Уверяю Вас, мамы, папы, а особенно бабушки и дедушки, Вы проведете с ребенком время увлекательно и полезно.

Желаю творческих успехов.

Мастер-класс «Развиваемся вместе с ребенком в технике «Пластилинография»

Цель: повышение компетентности родителей в вопросах художественно - эстетического воспитания детей через нетрадиционные техники рисования – «пластилинография».

Задачи:

- освоение родителями нетрадиционной техники работы с пластилином;
- обучение участников мастер- класса технике «пластилинография»;
- развитие интереса родителей к совместному творчеству с детьми, путем использования нетрадиционной техники «пластилинографии».

1.ТЕОРИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

1.Добрый вечер, уважаемые родители. Сегодня я пригласила вас на мастер-класс, его тема «Развиваемся вместе с ребенком в технике «Пластилинография»». Я очень надеюсь, что всё чему вы научитесь, пригодится вам в воспитании и развитии ваших детей. Наверное, любой родитель хотел бы воспитать своего ребёнка творческой личностью. Что же такое творчество?

Ответы родителей.

Творчество — процесс деятельности, создающий качественно новые материальные или духовные ценности. Основным критерий, отличающий творчество — это уникальность его результата. Нет детей, которые не любят рисовать, очень редко бывает исключения, так как рисование — это естественная потребность ребенка. Дети — творцы от природы. Творческий потенциал заложен в ребенке с рождения и развивается по мере его взросления.

1.А чем любят рисовать ваши дети?

Ответы родителей.

1. А ведь рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и пластилином. Это нетрадиционная техника рисования называется пластилинографией. Ребята нашего детского сада подготовили

для вас выставку работ, выполненную с помощью пластилинографии. После окончания нашего мероприятия вы можете посмотреть.

2. Как вы думаете, какими развивающими возможностями обладает данная техника?

Предположения родителей.

Пластилинография способствует развитию мелкой моторики рук, координации движений, умению ориентироваться на листе бумаги, ознакомлению с окружающим миром, что оказывает благотворное влияние на речевое развитие ребенка. Ведь чем больше он работает пальчиками, тем быстрее развивается, лучше говорит и думает. Дети учатся самостоятельности, произвольности поведения, учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Лепка из пластилина способствует развитию фантазии, воображения. При лепке из пластилина – разминаются пальцы и ладони рук – а это профилактика болезней!

Пластилинография – это рисование пластилином на горизонтальной поверхности. Работы получаются объемными, живыми. Выполнение их доставляет детям огромное удовольствие.

Виды пластилинографии: прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности; обратная пластилинография (*витражная*)- изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности с обозначением контура, -контурная пластилинография - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков»; многослойная пластилинография - объемное изображение лепной картины на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев; мозаичная пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.

При обучении пластилинографии, дети, первоначально, осваивают основные приемы техники лепки: это раскатывание, отщипывание, сплющивание, вдавливание. На следующем этапе дети учатся действовать по образцу и словесной инструкции взрослого. Следующий этап – самостоятельной творческой деятельности детей, с опорой на уже имеющийся опыт.

Данная техника хороша тем, что она доступна детям всех возрастов, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Рисование пластилинографией, позволяет использовать бросовый (катушки, бусины, диски) и природный (шишки, ракушки, камушки) материалы.

Пластилинография поможет вам разнообразить досуг ребенка дома, наладить общение с ним, подарить друг другу радость от нарисованных картин. Изготовленные картины дети могут подарить друзьям, близким людям, украсить ими комнату и т. п.

Но прежде чем ваш ребенок начнет рисовать пластилином, надо правильно организовать рабочее место. Нужен рабочий стол, на котором можно расположить коробку с пластилином, картинки, эскизы и рабочие инструменты.

Должно быть хорошее освещение. Следите за тем, чтобы тень от рук и головы не падала на рабочую поверхность стола. Можно использовать музыку, хорошая музыка настроит на творчество. Очень важно при работе следить за осанкой детей.

II. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

Уважаемые родители, вы сегодня узнали о нетрадиционной технике рисования - пластилинографии. А сейчас я предлагаю вам самим выполнить работы в этой технике.

Прошу вас отгадать загадку:

Чернокрылый, красногрудый

И зимой найдет приют:

Не боится он простуды

- С первым снегом тут как тут!

(Снегирь).

Мы организовали рабочее место и подготовили все необходимое: рабочая поверхность, пластилин, трафарет, стеки, салфетки.

1. Итак, начинаем:
2. Возьмите трафарет, переведите на картон изображение снегиря.
3. Теперь скатайте тонкие столбики и выложите изображение по контуру, плотно прижимая пластилин к основе.
4. Затем отрываем небольшие кусочки пластилина и заполняем все туловище пластилином, размазывая его тонким слоем до границ контура.
5. Крылышко можно сделать из отдельного кусочка пластилина, нарисовать стеком на нем перышки. Для глаза берем белый и маленький кусочек черного пластилина.
6. Можно добавить в изображение, что вам хочется.

III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Итак, наши родители уже готовы. Я вас попрошу презентовать свои работы. Расскажите пожалуйста, что у вас получилось.

Спасибо за активное участие, за чудесные картины. Что нового для себя вы узнали? А что для вас было трудным? Как вы думаете, для чего мы с вами это делали?

Обратная связь:

А сейчас предлагаю оценить наше мероприятие по трехбалльной шкале, украсив нашу ветку рябины. Предлагаем на ваш выбор шарики трех цветов, красный – «5», оранжевый – «4», зеленый – «3». Нужно взять один шарик и прикрепить на ветку. Творческих Вам успехов!

Памятка для родителей «Правила пластилинографии»

1. Пластилин – материал объемный, а значит имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приемов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из пластилина объектов.
2. Чтобы картинка со временем не теряла своей привлекательности, следует основу покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки можно снять лишний пластилин, не оставляя следов.
3. Если работа выполняется в качестве подарка или для оформления комнаты, рекомендуется поверхность выполненной из пластилина композиции покрыть бесцветным лаком. Пластилин под лаковой пленкой со временем твердеет, изделие становится более ярким, с лакированной поверхности легче убирать пыль.
4. На рабочем столе ребенка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
5. Работа с пластилином трудоемкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе ее выполнения в виде физкультурных разминок и пальчиковых игр.

Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому в работе важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов, таких как, игра, сюрпризный момент, музыкальное сопровождение и т.д.

Обучение рисованию в технике пластилинографии следует начинать с учетом постепенного нарастания сложности материала. Развитие сюжета лучше начинать с предметных изображений: сначала нужно отработать все основные элементы сюжетного рисунка, а затем переходить к более сложным композициям. Также необходимо обращать внимание не только на техническую, но и на выразительную сторону деятельности.

Иногда ребенок отказывается от работы из-за страха, что он не справится с ней. Поэтому детям требуется поощрение. Успешное выполнение работы придает ребенку уверенность в своих силах, положительно настраивает его на дальнейшие задания.

Выступление на родительском собрании: Народная игрушка в семье.

Народная игрушка — это действительно бесценное сокровище. Это истоки детства и культуры. Игрушка дает ребенку первые жизненные и культурные ориентиры. Вот как пишет известный исследователь и популяризатор русской народной игрушки, искусствовед Галина Львовна Дайн: «Мы смотрим на крестьянские деревенские игрушки, и нас все больше трогает их рукотворность. Каталки, свистульки, мячи, куклы — в каждой игрушке ощутима живая участливость взрослых: то родительская отцовская опека и ласковая материнская забота, то умелая рука и высокий вкус настоящего мастера-игрушечника, а то и старание самих детей. И невольно рождаются мысли: **«А разве мы так же не могли бы? Разве не пора снова научиться петь колыбельные песни, рассказывать, а не читать по книгам сказки, мастерить самим, а не только покупать готовые игрушки?»** Лучше не скажешь!

Игрушки известны с самой глубокой древности. Нет ни одного народа, в культуре которого игрушка не занимала бы своего — очень заметного — места.

Все мы, снабжая ребенка игрушками, хотим, чтобы они доставляли ребенку радость, были близки ему. Но далеко не всегда достигаем этого. Нередко молодые родители, покупая игрушку для своего ребенка, сами того не осознавая, ориентируются на собственный вкус, не очень задумываясь о том, что не всякая игрушка подходит определенному возрасту. Более того, сегодня, зайдя в любой магазин, видишь, что большая часть представленного игрушечного товара рассчитана на взрослого покупателя, а не на ребенка. Часто игрушки не отвечают своему прямому назначению: с ними нельзя играть, на них можно лишь смотреть, любоваться ими. Далеко не все они по цветовой гамме, сложности, размерам соответствуют тому возрасту, на который указывает рекомендация производителя. Они не учитывают психологии ребенка, или не отвечают элементарным требованиям, которые, кстати, давно интуитивно соблюдались традиционным искусством и сейчас хорошо известны специалистам по детской психологии, работникам детских дошкольных учреждений, а также тем, кто занимается в разного рода кружках и студиях с младшими школьниками.

Вместе с тем надо помнить, что игрушка — не просто развлечение, средство физического развития и обучения, прежде всего игрушка — это культурный объект. С помощью игрушек решаются задачи духовного воспитания, социальной адаптации в среде сверстников и взрослых, происходит включение в традиционную культуру общества с принятыми в нем ценностями, представлениями о правде красоте, пользе, нравственных идеалах и этических нормах.

Факт, что игрушки всегда сопровождали детство, — неоспорим. Как не подлежит сомнению и то, что мелкая пластика (игрушки в том числе) выполняла в прежние времена гораздо более значимые функции и использовалась в культуре гораздо разнообразнее.

Первой игрушкой ребенка, распространенной издревле и повсеместно была и остается погремушка. Называли погремушки по-разному: шаркуны, гремушки, складушки, брякулки, брякушки. В традиционном крестьянском быту существовало несколько видов самодельных звучащих игрушек. Интересно, что названия их отражают характер издаваемого звука. Помимо погремушек и свистулек, благополучно доживших до нашего времени, это были фуркалка — продолговатая дощечка с двумя отверстиями, в которые продевались нити: при дергании двумя руками за скрученные, соединенные на концах нити, пластинка вертелась и «фуркала»; деревянные трещотки (крестообразные рамки, с треском вращающиеся вокруг оси с зубчатым валом). Большим успехом пользовалась жужжалка — короткая толстая круглая палочка с кольцевой зарубкой посередине, где палочку перехватывает веревочная петля, при их взаимодействии и создается шумовой своеобразный эффект. **Сегодня при выборе погремушки обращайте внимание на то, что она должна быть яркой, но не многоцветной, и уж тем более не кричащей, ядовитой расцветки. Звук, производимый ею, должен быть не слишком громким и звонким.**

Став постарше, ребенок испытывает огромную потребность в активных действиях, в движении. Понимая это, народная культура выработала целый ряд так называемых моторных игрушек, т. е. игрушек, обладающих эффектом движения. **Физическому развитию детей чрезвычайно способствовали летние и зимние подвижные игры (бабки, городки, скакание на палочке-коньке, бег наперегонки и пр.).** Скакалки, мячики, наборы для стрельбы и бросания в цель помогали развитию физической силы и психологических качеств, выработке таких свойств, как быстрота реакции, сообразительность, выносливость, внимание, память, смелость. Эмоциональный тонус игры способствовал здоровому отдыху. В крестьянской семье **детей очень рано начинали приучать ко всякого рода кувыркам, качаниям и прочим движениям, активно тренирующим вестибулярный аппарат ребенка.** Подобная тренировка начиналась еще с колыбели, в которой малыш качался — «вверх-вниз, вверх-вниз». Затем ребенка пересаживали на детские качельки, которые обязательно были в каждом доме. Делали качели очень просто: две веревочки да дощечка, обычно их устраивали где-нибудь на сеновале, чтобы ребенок, перекувырнувшись, не ушибся о землю. Катание на качелях имело еще и символический смысл. Оно было призвано как бы раскатать жизнь человека и жизнь природы, придать им движение вперед. Поэтому на Руси столь популярным было и катание с гор.

В старину для изготовления игрушек использовались самые разные материалы — солома, лен, мех, тряпки, пакля, лучина, шишки, бумага, металл. Излюбленным материалом для изготовления игрушек были дерево и глина. Игрушкой становился обыкновенный сучок, слегка «подправленный» умельцем, а то и самим ребенком, увидевшим в нем некое сходство со зверьком, человечком, лодочкой. Куклой в руках матери или бабушки становился пучок травы, согнутый пополам и перетянутый в двух местах, чтобы обозначить головку и талию. Наденешь на такой пучок косынку, юбочку — вот тебе и кукла. Любопытна и поучительна еще одна сторона традиционной игрушки: игрушки являлись атрибутами детской частной собственности. В семье право собственности не акцентировалось, но разумно стимулировалось в детях, ибо оно вырабатывало

бережливость, стремление пополнить свой запас, прежде всего смастерить что-то своими руками или же заработать в качестве подарка (хорошим поведением, посильной помощью взрослым и пр.). Неотчуждаемой собственностью становились и подарки. Надо заметить, дети раньше получали подарки гораздо реже, зато ценили их намного больше. И дело тут было вовсе не в недостатке семей — обеспеченные родители, богатые родственники руководствовались теми же принципами, что и малоимущее население. ***Игрушки — долгожданные подарки***

Традиционное воспитание выработало свою, продуманную систему дарения. Конечно, встречались исключения, и всегда, наверное, были чересчур избалованные дети. Но в целом общество придерживалось хорошо известных неписаных правил. Во-первых, подарки приурочивались к определенным срокам — датам календаря (большим праздникам — Рождеству, Пасхе), ярмаркам и обязательно ко дню ангела. Такой подарок был ожидаемым и потому особенно желанным. К известным дням заранее готовились как дети, так и взрослые: первые старались быть достойными подарка, а вторые выбирали его в зависимости от поведения, трудолюбия ребенка, успехов его в учебе или в овладении каким-либо навыком, ремеслом. Давайте же сохраним традиции нашего народа и сделаем игрушку для своего ребёнка сами.

Инструкция: Как сделать куклу своими руками

Шаг 1. Готовим необходимые материалы, чтобы сделать куклу **мотанку**.

Для работы Вам понадобится:

- кусочки ткани разных цветов (чем ярче, тем лучше);
- кусочек ткани белого цвета;
- вата;
- резинки;
- циркуль (тарелки);
- ножницы.

Шаг 2. Делаем заготовки для куклы мотанки.

2.1. Из кусочков ткани вырезаем круги разных диаметров. Чем больше тканевых окружностей вы подготовите, тем пышнее будет юбка.

2.2. Из белой ткани вырезаем большой прямоугольник, в котором большая сторона будет чуть больше диаметра самого большого тканевого круга.

ШАГ 3. Как сделать куклу своими руками.

3.1. Из ваты катаем плотный шарик. Вместо ваты можно использовать синтепон или салфетки.

3.2. Шарик кладем в центр тканевого круга с изнаночной стороны. Это будет голова нашей куклы мотанки.

3.3. Закручиваем ткань вокруг шарика.

3.4. Закрепляем резинкой голову куклы мотанки. Вместо резинки можно использовать нитки, веревки, шнурки.

3.5. Расправляем ткань — это будет первый слой платья тряпичной куклы.

3.6. Накрываем куклу мотанку тканевой окружностью диаметром, меньше предыдущего

3.7. Закрепляем резинкой.

3.8. Повторяем пункты 3.6 — 3.7 столько раз, сколько вы приготовили тканевых окружностей.

Шаг 4. Делаем голову и ручки куклы мотанки.

4.1. Накрываем куклу белой тканью.

4.2. Закрепляем ткань резинкой.

4.3. Чтобы сделать ручки, подворачиваем ткань вовнутрь и закрепляем резинкой. Если ручки получаются слишком длинные, укоротите их с помощью ножниц.

Шаг 5. Украшаем голову куклы мотанки.

5.1. Вырезаем косыночку для нашей тряпичной куколки.

5.2. Одеваем косыночку на голову кукле и завязываем косынку.

5.3. Рисуем куколке лицо.

Вот и готова кукла мотанка.

Консультация для родителей: Творчество и летний отдых.

Скажите: живя в городе, вы часто наблюдаете с детьми радугу, закаты, приближение грозы, причудливые формы облаков, лучи солнца? На природе ребенок оказывается как бы под сказочным шатром всех этих явлений, надо только научить его все это видеть и чувствовать, пробудить желание отразить увиденное на листе бумаги. Ведь недаром многие художники называли природу колыбелью своего искусства.

Работы детей отличаются цветовой гаммой, но часто она меняется за полтора-два месяца. Отличаются они и отражением ощущений, представлений о добре и зле окружающей жизни (особенно в первые дни пребывания в деревне). Фантазия и мечта присутствуют не во всех работах. В детской комнате, в гостевой (если нужно уединение), в столовой (если нужен размах - стол размером три метра на полтора), на улице за столом или на деревянном подиуме сидя или лежа - везде у детей есть все принадлежности для рисования, нет никаких ограничений - рисуй на чем хочешь, чем хочешь, сколько хочешь, только после себя постарайся навести порядок.

Понаблюдайте за собой: сколько раз за день вы улыбнулись ребенку, похвалили его, обратили внимание на красоту окружающей жизни, красоту отношений между людьми. А вечером можно собраться за огромным столом при свечке. Это необыкновенные минуты, когда можно посмотреть в глаза друг другу, помечтать, что-то сочинить и договориться о завтрашнем дне.

Выезжая на море, вы спросите: а чем занять ребенка на пляже, ведь ни краски, ни пластилин с собой не возьмешь. Обилие песка на пляже в первую очередь вызовет кучу восторга у вашего ребёнка. Когда первый интерес к песку и воде будет удовлетворен, можно научить малыша украшать постройки морскими камешками. Получатся «пирожные» и «торты» - угощение для игрушек. Дальше — больше. Морские камешки могут оказаться, интересны и для других игр. Сначала найти похожие друг на друга по

цвету, по форме, по величине, по узору. Потом сортировать их: в самое маленькое ведерко — камешки малышки, в ведерко побольше - и камешки побольше, в самое большое - камешки соответствующего размера. Ракушки тоже привлекут внимание. Из них получаться необычные «рисунки». На песке из ракушек можно выкладывать простые изображения: дорожку, домик, цветок, гусеничку.

Камешки тоже интересный материал. Из них можно выкладывать на песке изображения, сортировать по величине. Несколько камешков можно привезти домой. Там нарисовать на каждом из них глазки, носики, усики краской определенного цвета - и получатся «зайчик», «медведь», «мышонок». Играть с такими зверушками ребёнку будет не менее интересно, чем с обычными игрушками. Процесс рисования на камешках непременно понравится, малыш с удовольствием раскрасит их в разные цвета. А вы используйте этот интерес, обучая ребенка правильно держать кисточку, промывать ее в воде, не смешивать краски. А с помощью пластилина ваши образы станут еще более разнообразными.

Листочки и цветочки дети просто не могут обойти без внимания. Привлекают их яркий цвет и необычность формы. Насобирайте вместе на прогулке таких «сокровищ» и домой принесите. Вот где простор для творчества! Из листьев и лепестков цветов получаются яркие панно на листах картона размером А3. Причем листья и лепестки не засушивайте, как обычно это принято, чтобы они не были хрупкими и не ломались. Ребёнок легко справится с тем, чтобы намазать каждый листик клеем и найти ему место на листе картона. Никогда не вмешиваюсь в его творческий процесс, вы только помощник. Приятного отдыха и успехов в творчестве!

Мастер – класс для родителей по пластилинографии.

Тема: «Зимнее настроение».

Цель: формирование у родителей представлений о пластилинографии, как нетрадиционном способе рисования. Продемонстрировать технику рисования и научить приемам и способам рисования пластилином. Познакомить с видами пластилинографии.

Рисование пластилином – это пластилиновая живопись, где пластилин используется в виде «краски». Лепка – один из самых эмоциональных и увлекательных видов изобразительной деятельности и эффективна для развития мелкой моторики. Развитие навыков мелкой моторики нужно еще и потому, что всю дальнейшую жизнь человеку будет требоваться движения кистей и пальцев, которые нужны, чтобы писать и рисовать, одеваться, а также выполнять множество различных бытовых, и учебных действий.

Пластилинография поможет вам разнообразить досуг ребенка дома, наладить общение с ним, подарить друг другу незабываемые минуты душевной близости. Изготовленные картины дети могут подарить друзьям, близким людям, украсить ими комнату и т.п.

Техника проста в исполнении, рисование пластилином позволяет использовать бросовый (горошки, семена, бусины) и природный (шишки, ракушки, каштаны) материалы. Пластилин – универсальный материал, дающий возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы.

С помощью пластилина изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные.

Материалы, используемые в пластилинографии:

- Картон (однотонный или цветной)
- Дерево, стекло или пластик
- Набор пластилина
- Дощечки для пластилина
- Стеки
- Стакан с водой
- Природный или бросовый материал

Пластилиновая живопись требует высокого уровня сосредоточенности. Она доступна детям старшего дошкольного возраста. Чем глубже познается этот вид изобразительного творчества, тем больше радости приносит он детям.

В процессе работы с пластилином необходимо:

- Воспитывать бережное отношение к материалу.
- Развивать эмоциональную отзывчивость к произведениям изобразительного искусства.
- Формировать у детей различные способы и приемы техники пластилиновой живописи, используя барельеф, налесты.
- Развивать речевые навыки в процессе обсуждения изобразительных средств при создании работы, активизировать художественный словарь детей.

В результате дети способны воспринимать и различать произведения изобразительного искусства, выделять цветовую гамму, видеть общее и выделять части предмета, его индивидуальные, характерные признаки, изображать предметы близкого, среднего и дальнего плана. Дети овладевают навыками работы с пластилином, стекой, учатся смешивать небольшие пластилиновые кусочки путем скатывания их в шарик, который размазывают пальцами на



картоне, стараясь делать пластилиновый фон более тонким и ровным. Учатся использовать стеку для заглаживания фона и удаления лишнего пластилина.

Знакомство с приемами рисования пластилином.

1. *Скатывание.*

Оторвав небольшой кусочек пластилина, из него необходимо сформировать небольшой шарик, путем катания его круговыми движениями между большим и указательным пальцами. Этот метод «раскрашивания» делает рисунок объемным, очень оживляет.



2. *Размазывание.*

Надавливаем на скатанный шарик указательным пальцем и оттягиваем его в нужном направлении.

3. *Примазывание.*

Для того чтобы выполнить работу в этой технике, необходимо взять пластилин нужного цвета и размазывать его по контуру рисунка. Предварительно сделать карандашный набросок. Отрывая маленькие кусочки пластилина заполнить пространство рисунка, при этом поверхность можно разгладить пальцем, предварительно смоченный водой. Сверху основного цвета можно добавлять детали разных цветов и оттенков. Изображение плоских и гладких поверхностей требует заглаживания, выполняемого кончиками пальцев. Для того чтобы поверхность стала глянцевой, пальцы смачивают водой.



4. *Надавливание.*

Работа выполняется также, как и при приеме скатывания. Необходимо нажать на скатанный шарик пальцами, для того чтобы получилась лепешка. Надавливать необходимо на плоской основе поделки. Желательно, чтобы шарики были одинакового размера.



5. *Лепки из «колбасок».*

Скатывание «колбасок». Раскатываем пластилиновые колбаски нужной длины и толщины. На заранее подготовленный рисунок по контуру выкладываем слепленные колбаски. Необходимо выбрать пластилин, который будет выгодно смотреться на выбранном фоне.

Вылепив картину или контурное изображение, далее это можно оформить природным материалом (косточки, семечки, семена и т.д.)

1. *Рельефный рисунок с помощью стеки.*
2. *Трафаретное рисование.*
3. *Процарапывание.*



4. *Отпечатки.*

Один из самых увлекательных уроков для детей – это отпечатки на пластилине. Сделайте лепешку из пластилина, и делайте отпечатки крышкой, игрушкой, ручкой, своим собственным пальцем, ложкой.

Рекомендации по организации работы в технике пластилинография:

- Чтобы картине во время работы не деформировалась, в качестве основы следует использовать плотный картон
- Чтобы картинка со временем не потеряла своей привлекательности, следует основу с предварительно нарисованным контуром покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен.

- Предоставлять детям больше самостоятельности.
- Не критиковать неумелые действия детей.
- Поддерживать стремление детей добиваться лучшего результата в своих работах.
- Осуществлять строгий контроль за осанкой детей.

Важно поощрять ребенка даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять ребенку радость общения, познания, труда, игры, отдыха.



Мастер-класс по теме «Весеннее настроение»

Цель: формирование у родителей представлений о пластилинографии, как нетрадиционном способе рисования.
Задачи.

- Развивать интерес к изобразительной деятельности.
- Научить приемам и способам рисования пластилином.
- Способствовать взаимодействию родителей и детей.

Необходимый материал

- Пластилин
- Прозрачная крышка (из-под майонеза, мёда и др.).
- Лист цветной бумаги для фона.

- Маркер чёрного цвета.
- Ножницы.
- Скотч.
- Стека.

Теоретическая часть.

Воспитатель:

– Добрый день, уважаемые родители. Сегодня на мастер-классе мы будем учиться рисовать. Многие из вас скажут: «Это же так сложно» или «Я совсем не умею рисовать, это не для меня». На самом деле, все гораздо проще, чем вы думаете.

Ведь не случайно из всего многообразия видов изобразительного искусства дети отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. В процессе рисования все уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен и может творить.

А чем любят рисовать ваши дети?

Родители:

– Красками, карандашами, фломастерами и т. д.

Воспитатель:

– А ведь рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как пластилинография. Сегодня мы с вами будем учиться рисовать пластилином. Но для начала давайте разберемся, что же такое пластилинография?

Слово пластилинография имеет два корня. Корень «графия» обозначает создавать, изображать. А корень «пластилин» – материал, из которого мы и будем делать нашу работу. Пластилинография – это нетрадиционная техника

изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает и укрепляет мышцы рук; развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, мелкую моторику рук; будит фантазию; побуждает дошкольников к самостоятельности; формирует эстетический вкус; помогает воспитывать у детей трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Пластилинография поможет вам разнообразить досуг ребенка дома, наладить общение с ним, подарить друг другу незабываемые минуты душевной близости. Изготовленные картины дети могут подарить друзьям, близким людям, украсить ими комнату и т. п.

Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Рисование пластилином позволяет использовать бросовый (катушки, диски, бусины) и природный (шишки, ракушки, каштаны) материалы.

В работе лучше всего использовать яркий, мягкий пластилин, способный принимать заданную форму. Это позволит еще неокрепшим ручкам ребенка создавать свои первые рисунки.

Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и далее сочетать оба приема. Начинать лучше с простых картинок и постепенно переходить к созданию более сложных.

Для работы нам с вами понадобятся следующие материалы и инструменты: пластилин, картон с изображениями, стеки, дощечки для пластилина или клеенка.

Для начала работы мы берем небольшой кусочек пластилина. Это как капелька краски. И начинаем его размазывать по нашему эскизу. Особых навыков для нанесения пластилина не требуется. Чем рельефнее будет нанесен пластилин, тем интереснее будет ваш рисунок. Начинать можно с любого края, разницы между нанесением мелких деталей и крупных нет. Все, что выходит за пределы контуров фрагмента, мы без труда убираем стеклом. Затем переходим к рисованию следующего фрагмента. И так заполняем все фрагменты нашего рисунка. Цветовую гамму выбираем самостоятельно. Если какого-то цвета под рукой не оказалось, мы можем получить его, смешав другие цвета. Для этого

просто возьмем небольшие кусочки разных цветов и тщательно их перемешаем. Если что-то вам не понравилось, то можно легко это исправить – взять стек и снять слой.

Практическая часть.

Воспитатель:

А сейчас предлагаю вам попробовать выполнить работу в технике пластилинография. Обводим маркером на обратной стороне крышки рисунок цветка.

Предлагаю образцы рисунков цветов.

Постепенно заполняем пластилином весь рисунок цветка. Работаем на обратной стороне крышки.

С лицевой стороны получается вот такая картинка

Продолжаем заполнять рисунок пластилином.

Рисунок цветка заполнен.

Выбираем фон для нашей поделки. Вырезаем круг, обклеиваем круг скотчем. Это необходимо для того, чтобы не осталось жирных разводов от пластилина.

Работа готова.

Заключительная часть.

Воспитатель:

– Посмотрите, какие замечательные работы у вас получились

Перед вами на столах лежат смайлики. Я прошу поднять радостный смайлик тех, для кого сегодняшний мастер-класс был интересен и полезен. Кто попробует дома со своим ребенком порисовать пластилином в свободное время. Грустный смайлик, если вы не получили никакого удовольствия от работы и зря потратили время.

Спасибо за активное участие в мастер-классе, за чудесные картины.

