

Рабочая программа
по курсу
«Коллективное музицирование»
1-4 классы.
(федеральный государственный образовательный стандарт общего образования)

Учитель музыки
Макарова Ю.А.

МБОУ Лицей «Эврика»
п. Черемушки
2019 г.

1. Пояснительная записка

Коллективное инструментальное музицирование является сравнительно новой музыкальной дисциплиной. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки.

Рабочая программа разработана на основании Закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Закона Республики Хакасия от 5 июля 2013 года №60-ЗРХ «Об образовании в Республике Хакасия», Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 (ред. от 29.12.2014 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 29.12.2014 г.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», Фундаментального ядра содержания образования, Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Лицей «Эврика», Положения о Рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, осуществляющего функции введения ФГОС НОО, ФГОС ООО в МБОУ Лицей «Эврика», программы «Тутти» А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2012 год и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалецкого. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагога-музыканта в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе активной деятельности и музыкально – творческой игры. Коллективное музицирование – это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой – опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера, опыта общения, творчества и фантазирования, опыта переживания музыки как радости и удовольствия. Обучение через творчество – это образовательная необходимость. Оно может способствовать не только развитию музыкальных навыков, но и формированию здоровой психики ребенка, его эмоциональному развитию, социализации, способности к сопереживанию.

Значение музыкального образования заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека. Активная музыкальная деятельность становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, воспитания ответственности, трудолюбия, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Коллективное музицирование – это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой – опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера, опыта общения, творчества и фантазирования, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Первичная креативность, способность и готовность к творчеству важна не только для музицирования или занятий живописью, она необходима человеку для полноценной, одухотворенной жизни. Обучение через творчество – это образовательная необходимость. Оно может способствовать не только развитию музыкальных навыков, но и формированию здоровой психики ребенка, его эмоциональному развитию, социализации, способности к сопереживанию, развитию специальных музыкальных способностей.

Совместное творческое музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно оказывает мощное влияние на развитие личностных качеств, таких, как способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, эмоциональность, навыки невербального общения, умения сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески.

Внедрение данной программы в образовательную программу МБОУ лицея «Эврика» способствует разностороннему развитию учащихся, выявлению и развитию одаренности, реализации экспериментальной деятельности ОУ по темам: «Параллельно-раздельное обучение и воспитание как условие социализации детей дошкольного и младшего школьного возраста» (договор № 1 от 01.09.2010); «Гендерная модель реализации ФГОС нового поколения» (2011-2016 гг.) (приказ МОиН РХ № 100-178 от 31.05.2011) через:

1. Дифференцированный подбор репертуара в зависимости от гендерной принадлежности группы учащихся (либо смешанных групп)
2. Формирование подгрупп по индивидуальным способностям
3. Включение в изучаемый материал произведения хакасских композиторов, хакасский эпос, знакомство с национальными инструментами.

Исходя из обозначенных особенностей образовательного процесса, сформированы цели и задачи учебного курса

Цель: овладение навыками ансамблевого музицирования.

Задачи:

1. Формировать знания музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
2. Овладеть способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (слушание, игра на элементарных музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение, импровизация);
3. Развить чувства ритма, тембровый, ладовый, интонационный слух,
4. Раскрыть индивидуальные способности ребёнка.
5. Способствовать творческому самовыражению через активную музыкальную деятельность.

Общая характеристика учебного предмета.

Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в любой другой коллективной работе, способствуют формированию музыкального кругозора учащихся. На уроках используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации, танцевально – пластические движения. Все формы работы логично сменяют или дополняют друг друга.

Для эффективного обучения по курсу используются авторские методики и программы:

Табл. 1

<i>«Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнниковой</i>	<i>Музыкально-педагогическая концепция Карла Орфа</i>	<i>Ритмика Жак – Далькроза</i>
программа для занятий	Интерпретация фольклора, модели для	в основу данной

музицированием с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Главной задачей является воспитание у детей навыков творческого музицирования, умения проявить индивидуальность, способности к самовыражению.	музицирования и изучения стиля элементарной музыки (музыка, предназначенная не для воспроизведения, а для творческого самовыражения детей). Это введение в формы творческого музицирования, особый, творческий подход к обучению музыки. Основным предназначением является первичное приобщение всех детей к музыке, независимо от их способностей, раскрепощение индивидуально – творческих сил, развитие природной музыкальности	методики положено понятие ритма как универсального начала, творящего и организующего жизнь во всех ее проявлениях и формах. Ритм воздействует на человека в целом, равным образом воспитывая и формируя его тело, душу и дух.
--	--	---

При изучении предмета «Коллективноемузицирование» используются методы обучения:

Словесные методы (*рассказ, беседа, объяснение, учебная дискуссия*) - способствуют формированию теоретических и фактических знаний учащихся;

Наглядные (*иллюстрации и демонстрации*)– развивают наблюдательность учащихся, способность анализировать, позволяют достичь большого воспитательного и образовательного эффекта, создают благоприятные возможности для развития абстрактного мышления учеников, способствуют повышению их внимания к изучаемым вопросам,

Практические (*тренировочные упражнения, практические работы, опыты, наблюдения*) - развивают практические умения и навыки учащихся, позволяют применять на практике полученные теоретические знания.

Проблемно-поисковые методы – развивают навыки творческой учебно-познавательной деятельности, способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

Методы самостоятельной работы – развивают самостоятельность в учебной деятельности.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (*познавательные игры, соревнования, эмоциональное воздействие и т.д.*) - формируют познавательный интерес учащихся, развивают чувства долга и ответственности у учащихся.

Программа основывается на принципах:

Принцип природосообразности предполагает, что процесс творчества согласовывается с общими законами развития природы и человека, воспитывает его согласно полу и возрасту, формирует ответственность за саморазвитие и самообразование.

Принцип культуросообразности предполагает, что творчество школьников строится в соответствии с ценностями и нормами национальных культур и не противоречит общечеловеческим ценностям.

Принцип коллективности дает опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, создает условия для позитивно направленного самопознания, самоопределения, самореализации.

Принцип патриотической направленности предполагает использование эмоционально окрашенных переживаний по отношению к русским традициям, русскому музыкальному наследию, знакомству с творчеством русских композиторов и исполнителей.

Принцип проектности и принцип свободы выбора реализуется в творческой работе над музыкальным произведением: замысел образа – поиск выразительных средств – реализация замысла – рефлексия.

Описание места учебного курса в учебном плане.

Данный предмет входит в образовательную область «Искусство», целью которой является формирование духовной культуры и мировоззрения человека, позволяет целостно охватить весь мир в целом, в его эстетической и нравственной сущности. Цель массового музыкального воспитания и образования обучающихся – формирование музыкальной культуры как части их духовной культуры. Формой обучения по предмету является групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в группах детей 8-12 человек, по 30 минут.

Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в любой другой коллективной работе, углубят знания по общеобразовательным предметам:

Табл. 2 «Интеграция с дисциплинами»

<i>Предмет</i>	<i>Область интеграции</i>
Музыка	Темы: «Три кита в музыке», «Между музыкой моего и других народов нет непреодолимых границ», «Средства музыкальной выразительности», «Музыка и театр», «Песня, танец, марш»
Хореография	Осознание двух и трехдольных размеров, ощущение пульсации, сильной доли, работа над музыкальным образом, координация движений,

	ориентировка в пространстве, анализ ритмических рисунков, понимание темпа и агогических отклонений, наполнение содержанием динамических оттенков, глубокое понимание музыкального материала.
Хоровое пение	Интонирование мелодии, закрепление ручных знаков, осознание звукорядов и скачков через проигрывание мелодий на инструменте, разучивание аккомпанементов и музыкальных проигрышей к песням, закрепление навыков коллективной творческой деятельности, понимание дирижерского жеста.
Математика	Дроби чисел (изучение музыкальных длительностей), порядковый и обратный счет, соотношение главных ступеней лада, состав интервалов (количество тонов),
Труд	Изготовление элементарных музыкальных инструментов.
ИЗО	Музыкальный образ, изобразительность в музыке,
окружающий мир	Отражение исторических событий в музыкальных произведениях. Изучение национальной музыки, знакомство с творчеством композиторов.
Театральная деятельность	Работа над художественным образом, исполнение произведений в театральных постановках.
Строевая подготовка	Ощущение единой ритмической пульсации, квадратная структура построения музыкальных произведений

Навыки и знания полученные на уроках коллективного музицирования помогут детям сориентироваться в выборе профессии музыкального педагога, исполнителя, аранжировщика, и помогут в изучении специальных музыкальных дисциплин: «Сольфеджио», «Ритмика», «Специальный инструмент».

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач (ЛР-1)
- эмоциональной отзывчивости, понимание музыкального образа (ЛР-2)
- уважительное отношение к традициям своего и других народов (ЛР-3)
- Развитие внимательности, трудолюбия, целеустремленности, ответственности (ЛР-4)
- Развитие интеллектуальных способностей, приобретение знаний (ЛР-5)
- Развитие творческих способностей (ЛР-6)

Учащиеся научатся:

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- понимание взаимосвязи явлений жизни искусства (МР 1)
- участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, др.) (МР 2);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов (МР 3)
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач (МР 4)
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства (МР 5)
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия (МР-6)
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей (МР-7)

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.);
- выражать эмоции через активную музыкальную деятельность
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности (ПР-1)
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности (ПР-2)

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности (ПР-3)
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений; навыков: игра в ансамбле, способы звукоизвлечения на различных инструментах (ПР-4)

Учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений.
- получать представление о средствах музыкальной выразительности,
- исполнять в ансамбле музыкальные пьесы различных эпох и жанров
- различать звучание различных инструментов, знать их видовую принадлежность, способы игры; знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

личностные УУД.

Предмет «Коллективное музицирование» способствует *личностному* развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средства общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в музыкальных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

регулятивные УУД.

Система заданий и вопросов ориентирована на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять учебные действия в качестве слушателя
- 2) выполнять учебные действия в качестве композитора;
- 3) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.
- 4) использовать установленные правила в контроле способа решения.

познавательные УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) Ориентация в способах решения задачи.

коммуникативные УУД.

Формирование *коммуникативных* универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Виды заданий:

- 2) инсценирование и драматизация;
- 3) исполнение
- 4) участие в диалоге.
- 5) импровизация

3. Содержание учебного предмета

Распределение учебных часов по основным видам деятельности

табл. 3

<i>Вид д.-сти</i>	<i>Количество учебных часов</i>			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Игра в оркестре	18	20	25	20
Изучение теоретического материала	2	2	2	2

Работа в нотных тетрадях	2	2	1	4
Творческая работа	10	6	4	6
Концертная деятельность	1	4	4	2

Описание основных видов учебной музыкальной деятельности:

Табл 4

Игра в ансамбле	Правильное исполнение своей партии (мелодия, ритм, динамика, штрихи), умение играть синхронно в группе инструментов, слышать партию других инструментов, следить за общим звучанием. Анализировать общее звучание и свою игру в ансамбле.
Работа в тетрадях, нотах.	Правильное написание скрипичного ключа, нот (овал) на линейках и между ними, пауз, тактовых черт, длительностей, обозначений динамики и размера. Уметь читать запись нот, ориентироваться в нотозаписи.
Музыкально – пластические движения	Передавать в движениях длительности, знать «звучащие» жесты, проявлять самостоятельность в выборе нужного движения, уметь импровизировать, двигаться в соответствии с характером и темпоритмом музыки, ориентироваться в пространстве.
Ритмические упражнения	Упражнения на развитие ритмического слуха выполняются с помощью звучащих жестов или с использованием шумовых инструментов. Учить играть остинатные ритмы, базовую партитуру, пульс, выделять акценты. Отдельная работа ведется с 2х дольными и 3х дольными размерами
Игра на инструментах	Учить правильно держать инструмент, работать над легким ударом молоточком (слушать отзвук инструмента), играть остинато, звукоярыды, скачки, овладевать игрой двумя палочками, правильно исполнять мелодию, передавая музыкальный образ
Исполнительский этикет	Знать жесты дирижера, начинать игру после ауфтакта, не «перебивать» звучание другого инструмента, выполнять поклон

	после исполнения, уметь готовить свой инструмент к работе и убирать после занятия, знать правила обращения с инструментами, соблюдать технику безопасности.
--	---

Основные направления работы:

Табл5

Теоретические знания	Дать представление о метроритмической организации музыки, познакомить в практической деятельности с понятиями метрический пульс, акцент, сильная и слабая доли; размеры; темп, ускорение и замедление темпа; длинные и короткие звуки, длительности, паузы; динамика, лад. Познакомить с записью высоты звука, используя песенки-попевки из 2-3 звуков. Дать графическое представление об общем направлении мелодического движения. Познакомить с понятиями «гамма», «тоника», «трезвучие», «октава», «канон», «звукоряд». Познакомить с музыкальными инструментами. Добиваться разграничения всех изученных понятий.
Метроритмическое воспитание	Научить слышать и ощущать метрическую пульсацию музыки разного характера и темпа, осознанно выделять на слух сильную долю и указанных размеров. Учить слышать и исполнять базисную партитуру. Продолжать работу по воспитанию чувства метра, использовать для этого более сложную музыку. Развивать умение придумывать и составлять сложные аккомпанементы, с использованием «звучащих жестов». Добиваться точного слышания, умения отмечать ритмический пульс и сильную долю в музыке различного темпа и характера. Осваивать на слух исполнение новых ритмов: шестнадцатые, триоль, синкопа, используя авторские методики музыкального развития.
Развитие интонационного и звуковысотного слуха	Дать представление о музыке как о языке, на котором можно разговаривать с помощью музыкальных «слов». Дать представление о высоких, низких звуках и звуках среднего регистра.

	Продолжить развивать интонационный слух в речевых упражнениях, учить петь и играть на ксилофонах песенки-попевки со словами и названиями нот. Петь с простейшим аккомпанементом песенки в пентатонике. Продолжать развивать интонационный слух в более сложных песнях с оstinatным аккомпанементом.
Творческое музицирование	Учить придумывать и импровизационно обращаться со знакомым материалом. Придумывать простейшие ритмические аккомпанемент, развивать воображение, фантазию и изобретательность. Создать условия для творческого проявления детей, поощрять их инициативу. Продолжать развивать фантазию в игре звуками, тембрами, ритмами. Озвучивать тембро-ритмические стихи и сказки. Развивать умение экспромтом принять участие в бытовом музицировании, проявлять при этом выдумку, юмор и изобретательность.

Тематическое планирование

1 класс

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>	<i>Планируемые результаты</i>
1 четверть			
Введение	Обозначить содержание учебного курса	Беседа, прослушивание музыкальных записей, просмотр видеоматериала, игра в шумовом оркестре	ЛР-5, ПР-1, МР-1, МР-5
Король Ритм	Дать понятие ритма. Звучащие жесты.	Беседа, ритмические упражнения с использованием звучащих жестов, игра в оркестре	ЛР-1, ЛР-4, ЛР-5, ПР-4, МР-4, МР-5, МР-6, МР-7
Виды музыкальных	Шумовые и музыкальные	Беседа, иллюстрации, творческий эксперимент, игра	ЛР-5, ПР-4, МР-1, МР-5,

инструментов	инструменты.	на инструментах.	
Игра в шумовом оркестре	Разучивание партий одночастного музыкального произведения	Игра в ансамбле, индивидуальное исполнение, творческий поиск	ЛР-1, ЛР-2, ЛР-3, ЛР-5, ПР-1, ПР-2, ПР-4, МР-6, МР-7
2 четверть			
Ритм и пульс	Понятие метроритмической пульсации	Игра в шумовом оркестре,	ЛР-1, 4, 5, ПР-4, МР-4,5,6,7.
Творческое музицирование	Творческая работа	Аранжировка произведения с программным содержанием	ЛР-2, 6, ПР – 1,2,4, МР-3
Игра в оркестре	Разучивание партий	Освоение способов игры	ЛР-4, ПР-2,4, МР-1,5,6,7
3 четверть			
Тишина и пауза	Понятие пауза.	Ритмические упражнения, исполнение звучащих жестов,	ЛР-1,4,5, ПР-4, МР-4,5,6,7
Чтение ритмических рисунков	Чтение ритмических рисунков с паузами. Обозначение пауз.	Игра в оркестре, музыкально – пластические движения.	ЛР-1,4,5 ПР-2,3 МР-1,4,5,6,7
Шумовые инструменты	Изготовление детских инструментов	Трудовая деятельность, творческая	ЛР-5, ПР-4, МР-1, МР-5,
Способы звукоизвлечения	Освоение приемов игры на различных инструментах	Игра в оркестре, слушание а анализ.	ЛР-4, ПР-2,4, МР-1,5,6,7
4 четверть			
Мелодия	Понятие «мелодия». Деление музыкального материала на предложения.	Анализ музыкального материала. Игра в оркестре с опорой на музыкальную форму и музыкальную фразу.	ЛР-1, 4, 5, ПР-4, МР-4,5,6,7.
Разбор партий	Выбор музыкального произведения, анализ	Игра в оркестре, повторение теоретического материала,	ЛР-4, ПР-2,4, МР-1,5,6,7

	и разбор партий, разучивание	освоение способов игры.	
Музыкальный образ	Исполнительский этикет, понимание дирижерского жеста, наполнение содержанием.	Игра в оркестре, запись собственного исполнения, прослушивание, анализ, исправление ошибок, закрепление результата, игра для слушателей.	ЛР-1,2,3,4, ПР-1,2,3,4 МР-1,2,4,5,6,7

2 класс

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Основные виды деятельности</i>	<i>Планируемые результаты</i>
1 четверть			
Метроритм	Понятие «Метрическая пульсация», «Сильная доля»	Упражнение на развитие ритма, музыкально – пластические движения	ЛР-1, 4, 5, ПР-4, МР-4,5,6,7
Клавиатура (диатоника)	Знакомство с инструментами: металлофон, ксилофон. Понятие «звукоряд»	Наблюдение, творческий опыт, учебная дискуссия, игра на инструментах.	ЛР-5, ПР-4, МР-1, МР-5,
Игра в оркестре	Разбор музыкального произведения с параллельным движением партий в унисон	Игра на инструментах, отработка партий, игра в ансамбле, выступление.	ЛР-1,2,3,4, ПР-1,2,3,4 МР-1,2,4,5,6,7
2 четверть			
Знакомство с произведением хакасского композитора	Разбор 2х-частного произведения 2х-дольного размера (полька, марш).	Слушание, анализ, творческая работа по поиску выразительных средств (аранжировка)	ЛР-2,3,5,6, ПР-1,2,3,4, МР-1,2,3,5,7
Динамика	Понятие «Динамика», обозначение	Работа в тетрадах, изучение теоретического материала,	ЛР-5, ПР-4, МР-1, МР-5,

	динамических оттенков.	слушание музыкальных произведений, способы звукоизвлечения (упражнения)	
Ритм	Чтение ритмических рисунков, повторение длительностей.	Работа с нотным текстом, упражнения на развитие памяти и чувства ритма («эххо»)	ЛР-1, 4, 5, ПР-4, МР-4,5,6,7
Музыкальный образ	Работа над выразительным исполнением	Игра в оркестре, применение полученных знаний и навыков	ЛР-1,2,3,4, ПР-1,2,3,4 МР- 1,2,4,5,6,7
3 четверть			
Средства музыкальной выразительности	Знакомство с элементами музыкальной речи, их классификация.	Изучение нового материала, слушание, анализирование, беседа.	ЛР-1, 4, 5, ПР-4, МР-4,5,6,7
Разучивание партий	Выбор музыкального произведения, анализ и разбор партий, разучивание	Игра по подгруппам, повторение теоретического материала, освоение способов игры	ЛР-4, ПР- 2,4,МР- 1,5,6,7
Игра в ансамбле	Закрепление знаний	Исполнительская деятельность	ЛР-1,2,3,4, ПР-1,2,3,4 МР- 1,2,4,5,6,7
4 четверть			
Знакомство с произведением	Разбор кантилены (колыбельная). Колыбельная Т. М. Шалгинова	Слушание, анализ, творческая работа по поиску выразительных средств (аранжировка)	ЛР-1,2,3,4, ПР-1,2,3,4 МР- 1,2,4,5,6,7
Особенности исполнения кантилены	Понятие «легато», сквозное развитие	Игра в оркестре, самоанализ.	ЛР-1, 4, 5, ПР-4, МР-4,5,6,7
Игра в оркестре	Закрепление знаний	Исполнительская	ЛР-1,2,3,4,

		деятельность	ПР-1,2,3,4 МР- 1,2,4,5,6,7
Несуществующий инструмент	Придумывание инструментов	Творческая деятельность, презентация инструментов	ЛР-4,6, ПР- 2,3,МР-1,3,5

3 класс

Тема	Содержание	Основные виды деятельности	Планируемые результаты
1 четверть			
повторение	Повторение основных тем: «Ритм», «звуковысотные инструменты»	Беседа, упражнения, игра в оркестре	ЛР-5, ПР-4, МР-1, МР-5,
Скачки в мелодии	Понятие «скачок», движение мелодии вверх и вниз, регистр.	Беседа, слушание, упражнения на координацию движений	ЛР-1, 4, 5, ПР-4, МР-4,5,6,7
Разбор произведения	Знакомство с произведением, где в партиях встречаются скачки	Слушание, разбор партий, игра на инструментах	ЛР-1,2,3,4, ПР-1,2,3,4 МР- 1,2,4,5,6,7
2 четверть			
Средства муз.выразительности	Повторение элементов музыкальной речи, понятие «Крецендо», «Диминуэндо»	Беседа, слушание, игра на инструментах, использование звучащих жестов	ЛР-1, 4, 5, ПР-4, МР-4,5,6,7
Музыкальный образ	Разбор произведения с программным	Игра в оркестре, выразительная передача	ЛР-1,2,3,4, ПР-1,2,3,4

	содержанием («вальс петушков»)	образа через средства музыкальной выразительности	МР-1,2,4,5,6,7
3 четверть			
Нотозапись	Знакомство с записью нот	Работа в нотных тетрадах, с нотным текстом, игра по нотам несложных поступенных народных попевок	ЛР-1, 4, 5, ПР-4, МР-4,5,6,7
4 четверть			
Чтение партитур	Разбор по нотам	Работа с нотным текстом, игра на инструментах	ЛР-1, 4, 5, ПР-4, МР-4,5,6,7
Работа над произведением	Исполнительский ансамбль	Игра в оркестре.	ЛР-1,2,3,4, ПР-1,2,3,4 МР-1,2,4,5,6,7

4 класс

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Основные виды деятельности</i>	<i>Планируемые результаты</i>
1 четверть			
Повторение	Повторение основных понятий, исполнение выученных ранее произведений	Рефлексия, игра в оркестре.	ЛР-5, ПР-4, МР-1, МР-5,
Буквенные обозначение нот	Закрепление знаний,, сочетание буквенного обозначения с нотной записью	Формирование навыков игры по нотам и пол буквенным обозначениям.	ЛР-1, 4, 5, ПР-4, МР-4,5,6,7
Разбор произведений	Разбор 3х частного произведения с изменением темпа, знакомство с	Работа с нотным текстом, игра на инструментах, работа над исполнением.	ЛР-1,2,3,4, ПР-1,2,3,4 МР-1,2,4,5,6,7

	творчеством композитора, эпохой		
2 четверть.			
Интонация.	Повторение темы «интонация» из курса «музыка»	Игра на инструментах, подбор по слуху.	ЛР-5, ПР-4, МР-1, МР-5,
Делиб «Пиццикато»	Содержание произведение, его место в балете «Каппелия»	Слушание, беседа, просмотр иллюстраций	ЛР-2,3,5,ПР- 1, МР-1,5,
Делиб «Пиццикато»	Разбор партий, работа над произведением	Игра в оркестре, выступление.	ЛР-1,2,3,4, ПР-1,2,3,4 МР-1,2,4,5,6,7
3 четверть			
Мелодические линии. Подголоски	Понятие мелодии и подголосков.	Слушание, просмотр иллюстраций, графическое изображение мелодий	ЛР-1, 4, 5, ПР-4, МР-4,5,6,7
Подголоски в музыке	Разбор произведения с самостоятельными партиями (двухголосие)	Работа по нотам, игра в оркестре, работа над исполнением, выступление.	ЛР-1,2,3,4, ПР-1,2,3,4 МР-1,2,4,5,6,7
4 четверть			
двухголосие	Игра каждой рукой отдельно, параллельное движение мелодий	Исполнение упражнений на формирование навыков игры правой и левой рукой.	ЛР-5, ПР-4, МР-1, МР-5,
Разбор произведений	Разучивание рнп «Милый мой хоровод»	Освоение навыков игры двумя руками, работа в оркестре, выступление	ЛР-1,2,3,4, ПР-1,2,3,4 МР-1,2,4,5,6,7

Описание материально – технического, методического обеспечения образовательной деятельности

Технический инвентарь: подставки для инструментов

Материально-техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1. Библиотечный фонд		
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы,
Примерная программа начального общего образования по музыке	Д	входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
Сборники музыкальных произведений для игры в оркестре Т.Э. Тютюнникова «Под солнечным парусом», «Ушки на макушке», «Маленькие шедевры», «Музыкальное ассорти», «Звездная дорожка», «Учусь творить», «Музыкальный марафон», Музыкальная палитра, С.-П. 2008 Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» М. «Аквариум», 1999 Г.П.Сергеева «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» М., «Академия», 1998, Е.Поплянова «Игровые каноны на уроках музыки» М., «Владос», 2002, И.Г.Лаптев «Детский оркестр в начальной школе» М., «Владос», 2001, А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова программа «Тутти» «Музыкальная палитра» С.-П., 2012	Д	Для игры в оркестре

Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ и должны находиться в фондах школьной библиотеки
Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта
2. Звуковые пособия		
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков по темам и разделам для слушания и исполнения.
3. Учебно-практическое оборудование		
Музыкальные инструменты: фортепиано; аккордеон; гитара; клавишный синтезатор	Д	
Комплект детских музыкальных инструментов: Металлофон, ксилофон, звучащие трубки, бубенцы, шейкер, клавесы, флейта, свистульки (горлица, казу, сова), маракасы, тон – блок, кастаньеты, цимбалы, набор ударных инструментов, звучащие пластины, бубен	П	Комплектацией инструментов занимается учитель.
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	К	В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков
Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля	К	В комплекте не менее двух электрогитар и ударной

		установки
Персональный компьютер	Д	Для учителя
Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса. Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

Д – демонстрационный экземпляр;

К – полный комплект;

П – комплект, необходимый для практической работы в группах.

Примерный репертуар:

1 класс

1. Детская песня «Василек»
2. Америк. Песня «Веселые барабаны»
3. Прибаутки «Семейка», «Чепуха», «Божья коровка», «Зайка», «Дождик»
4. Д. Шостакович «Марш» из цикла «Танцы кукол»
5. М. Глинка «Полька»
6. А.Стрибогг «Вальс петушков»
7. В. Селиванов «Шуточка»
8. Э. Григ «Танец Анитры»
9. И. Штраус Полька «Трик - Трак»

2 класс

1. В.Моцарт «Турецкий марш»
2. В Гаврилин «Каприччио»
3. М.Мусоргский «Гопак»
4. М Матвеев «Как лечили бегемота»
5. С. Рахманинов «Полька»
6. Д. Шостакович «Шарманка»

7. Чешская песня «Аннушка»
8. Ж. Рамо «Тамбурин»

3 класс

1. И. Филипп «Колыбельная»
2. В. Моцарт «Волшебные колокольчики»
3. Л. Делиб «Пиццикато»
4. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
5. В. Моцарт «Аллегро»
6. И. Штраус «Полька - пиццикато»

4 класс

1. В. Гаврилин «каприччио»
2. И. Гайдн «Менуэт»
3. Э. Григ «шествие гномов»
4. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
5. П. Чайковский «арабский танец»
6. А. Майкапар «Капельки»
1. П. Чайковский «Детский альбом»

Краткие методические указания

Ритмические упражнения

Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, - тексты, которые дают возможность составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут быть проделаны с помощью звучащих жестов, шумовых ударных инструментов. Используются следующие виды работы:

- знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- ритмический аккомпанемент на основе остинато, ритмическое «эхо» ритмические каноны (на основе речевых текстов)
- ритмические партитуры (первоначально каждая партия основывается на своем остинатном ритме, затем возможно более свободное построение)
- знакомство с различными шумовыми инструментами и приемами игры на них

Игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки)

Для этих упражнений также в качестве ритмической основы используются различные стихи, песенки. Основные навыки игры на металлофоне и ксилофоне формируются следующим образом:

- знакомство и работа с буквенными обозначениями звуков на пластинках инструментов
- правильная посадка (пластинки инструмента должны находиться на уровне колен, если ребенок сидит, или на уровне пояса, если стоит; ребенку должно быть удобно, руки должны двигаться свободно)
- умение правильно держать палочки (не зажимать палочки всей ладонью, не класть указательный палец на палочку, не прижимать головку палочки к пластинке во время удара)
- овладение различными приемами игры двумя руками (совместное движение, поочередное движение, параллельное движение, сходящееся и расходящееся движение, перекрещивание рук, тремоло, глиссандо, знакомство с штрихами)
- игра на инструменте с диатоническим звукорядом заданной фигуры, мелодии

На начальном этапе работы педагог, по своему усмотрению, может пользоваться ограниченным звукорядом, оставляя на инструменте лишь необходимые пластинки (например, звуки, позволяющие сыграть только квинту, или терцию, или трихордовую попежку), и постепенно добавлять новые звуки, расширяя диапазон до пентатоники и затем до полного семиступенного звукоряда.

Игра в ансамбле

Этот раздел работы предполагает совместное музицирование детей с использованием шумовых инструментов, металлофонов, ксилофонов, пения, фортепиано. Музыкальной основой для этого может стать ритмическая партитура, песня, пьеса. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, разучиваются со всеми детьми, а затем ученики делятся на партии. Педагог должен стремиться активно подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Таким ансамблем можно исполнить:

- ритмический шумовой аккомпанемент к пьесе, исполняемой на фортепиано, к песне, исполняемой учениками
- аккомпанемент на ксилофонах и металлофонах к пьесе или песне с использованием остинато и более развернутых партий
- игру канонов
- исполнение оркестровой партитуры (2-голосной)
- исполнение оркестровой партитуры с солистом

Некоторые наиболее сложные, развернутые партии могут быть записаны и рекомендованы ученикам для повторений дома, но основной формой работы остается непосредственная работа в классе, направленная на активное запоминание.