

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад № 15 «Страна чудес»
(МБДОУ «ЦРР – детский сад №15 «Страна чудес»)

**Программа дополнительного образования «Домовёнок»
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
основной образовательной программы
МБДОУ «ЦРР – детский сад №15 «Страна Чудес»**

Составитель: воспитатель высшей квалификационной категории
Кожемяко Ольга Владимировна

Содержание образовательной программы дополнительного образования

I.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации ООП ДО характеристики	7
1.2.	Характеристика особенностей детей старшего дошкольного возраста	8
1.3.	Планируемые результаты освоения программы	9
II.	Содержательный раздел программы	12
2.1.	Общие положения	12
2.1.1.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	13
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	16
2.3.	Особенности образовательной деятельности и разных видов культурных практик	17
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	18
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	19
2.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с социальными партнёрами	19
III.	Организационный раздел программы	20
3.1.	Организация жизнедеятельности детей	20
3.2.	Условия реализации Программы	31
3.2.1.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	32
3.2.2.	Кадровые условия реализации Программы	32
3.2.3.	Материально-техническое обеспечение Программы	32
3.2.4.	Методическое обеспечение	32
	Список литературы	34
	Приложения	35

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Одним из условий развития творческих способностей детей является использование разнообразных техник изобразительной деятельности. В изобразительном же искусстве под техникой (от греч. *technike* – искусная и *techne* – искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Изобразительная деятельность в детском саду включает в себя традиционные техники (рисование, лепка, аппликация, конструирование) и смешанные техники (включают в себя нетрадиционное, самобытное и новаторское рисование, аппликацию). Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и детском саду. Программа имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Настоящая программа составлена на основе программ по художественному творчеству детей 5-7 лет «Радость творчества» Соломенниковой О.А.; «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» Грибовской А.А.; «Красота, радость, творчество» Т.С. Комаровой, А.В. Антоновой, М.Б. Зацепиной. Важную роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А. П. Усова, Н. П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова, В.Я.Езикеева, Н.С. Карпинская, Е. Г. Ковальская, В. М. Федяевская, Н. Б. Халезова, В. Н. Чуракова, З. А. Богатеева, Т. Н. Доронова, А. А. Грибовская и другие). Программа разработана на основе исследований отечественных ученых в области детской изобразительной деятельности Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Т.Я. Шиикаловой, Т.Г. Казаковой, Н.Б. Халезовой, Н.А. Ветлугиной, Т.Н. Дороновой, Н.М. Сокольниковой.

Отличительные особенности и новизна программы Отличительные особенности и новизна программы прослеживаются по нескольким направлениям. Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по изобразительной деятельности, основанное на преимущественном изучении различных техник изобразительной деятельности.

Автор осознанно уходит от популярного сегодня у многих педагогов стремления охватить в программе работы изостудии, рассчитанной на 2-3 года обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях. Данная программа ориентирована

на то, чтобы дети приобрели определённые знания, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Тем самым программа не только даёт основательную базу по изобразительной деятельности, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Во-вторых, расширение и углубление содержания по основам различных техник изобразительной деятельности в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу года обучения общего углублённого уровня подготовки. В-третьих, вся программа построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей старшего дошкольного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой, игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Практическая значимость программы. Освоение программы даёт возможность обучающимся не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства, проектирования, но и применить их, используя комплексно, при проектировании интерьера, и всего, что, так или иначе, окружает нашу жизнь.

Педагогическая значимость. Программа нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации и активной адаптации, ориентированной на культурные ценности. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию ребёнка в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность. Программа направлена на приобщение воспитанников к основам дизайна, и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Программа адресована педагогическим и иным работникам, работающим с воспитанниками данной образовательной организации и родителям (законным представителям) воспитанников.

В Программе отражены содержание воспитания и обучения воспитанников, особенности организации дополнительной образовательной деятельности в зависимости от возраста детей, а так же – участие родителей в реализации Программы. Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 5-7(8) лет. При обучении используется режим групповых занятий – два раза в неделю.

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Образовательные: (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительной деятельности;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению).

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

1.1.2. Принципы и подходы к реализации Программы.

Программа разработана в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС ДО. При разработке Программы также учтена специфика деятельности детского сада, реализующего технологии (инклюзивного/интегративного) образования. Это определяет наличие в Программе следующих групп принципов:

- методологические/базовые принципы;
- принципы построения содержания образовательной программы;
- организационные принципы реализации образовательной программы/ корпоративной культуры.

Методологические/Базовые принципы определены ФГОС ДО и являются обязательными при разработке Программы (таблица1)

Таблица 1

Методологические/Базовые принципы	
Принципы ФГОС ДО	Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.
	Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.
	Уважение личности ребенка.
	Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественноэстетическое развитие ребенка.
	Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития.
	Индивидуализация дошкольного образования (построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок

	становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования).
	Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
	Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Сотрудничество Организации с семьей.
	Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
	Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
	Возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
	Учёт этнокультурной ситуации развития детей.
Принципы инклюзии в образовании	Признание равной ценности для общества всех участников образовательного процесса (всех детей, родителей, взрослых работников образовательной организации).
	Исключение изолированности участия в жизни детского сада.
	Использование методов и технологий, отвечающих разнообразным потребностям всех воспитанников учреждения.
	Различие между детьми – это ресурсы, способствующие образовательному процессу, а не препятствия, которые необходимо преодолевать.
	Создание благоприятных условия для всех участников образования.
	Признание того, что совместное дошкольное образование – это первая ступень инклюзии в обществе.

Принципы построения содержания образовательной программы – отражают специфику образовательного процесса образовательного учреждения, реализующего технологию совместного (интегрированного/инклюзивного) образования (таблица 2).

Таблица 2

Принципы построения содержания образовательной программы	
принцип актуальности	Соответствие содержания образовательной программы современным условиям и нормативно-правовому законодательству.
принцип равных возможностей	Индивидуальные особенности/потребности всех воспитанников имеют одинаково важное значение, и служат основой планирования содержания образовательной программы.
принцип интеграции содержания образовательных областей	Физиологические и психологические особенности развития ребенка дошкольного возраста делают необходимым обеспечивать целостный интегративный процесс взаимодействия взрослого и ребёнка на определённую тему в течение одного дня, в котором будут гармонично объединены различные образовательные области для целостного восприятия окружающего мира.
принцип индивидуального подхода	Образовательная программа учитывает возрастные закономерности развития ребенка, его индивидуальные возможности и особенности.
принцип разумной достаточности	Поставленные цели и задачи решаются на необходимом и достаточном материале, максимально приближенном к разумному «минимуму».

принцип системности и преемственности	Взаимосвязь и взаимозависимость всех компонентов образовательной программы
принцип добровольности	Решение о включении ребенка и семьи в образовательную программу дополнительного образования исходит от родителей (законных представителей).

Организационные принципы реализации образовательной программы/корпоративная культура - принципы, определяющие стиль взаимоотношений участников образовательного процесса (таблица 3).

Таблица 3

Организационные принципы реализации образовательной программы/ корпоративная культура	
принцип социального партнерства в образовании	Консолидированное конструктивное взаимодействие лиц и организаций для достижения основной цели образовательной программы.
принцип непрерывности образования	Организационная структура учреждения обеспечивает реализацию образовательной программы детям от раннего до подготовительного возраста.
принцип командной работы	Совместное эффективное межпрофессиональное взаимодействие специалистов образовательного учреждения, направленное на реализацию образовательной программы.
семейно-центрированный принцип	Профессиональная направленность сотрудников учреждения на взаимодействие, как с ребенком, так и с родителями и другими членами семьи, людьми из его ближайшего окружения.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Значимыми характеристиками для разработки и реализации Программы являются: возрастной и типологический состав воспитанников; используемые технологии обучения и воспитания. При разработке и реализации Программы учитывается необходимость обеспечения целостности образовательного процесса и преемственности разных возрастных этапов психического развития ребенка, сопряженности современных педагогических технологий, вариативность инфраструктуры дошкольного образовательного учреждения, возрастной и типологический состав воспитанников, используемые технологии обучения и воспитания. При разработке и реализации Программы учитывается необходимость обеспечения целостности образовательного процесса и преемственности разных возрастных этапов психического развития ребенка, сопряженности общеобразовательных и адаптированных программ и технологий.

1.2. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

В этом возрасте качественные изменения происходят в поведении дошкольников – формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Однако соблюдение в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам. В игре существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. Согласование своих действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает еще по ходу самой игры. Игровые действия становятся разнообразными. Более совершенной становится

крупная моторика. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек, общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Развиваются выносливость и силовые качества. Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребенка при самообслуживании. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Дети могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Улучшается устойчивость памяти. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей пополняется существительными, обозначающими название профессий, социальных учреждений; глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Способны к звуковому анализу простых трехзвуковых слов. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. В описательном и повествовательном монологе способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того, что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное. Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Ребята лепят из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживают места соединения, оттягивают детали пальцами от основной формы, украшают свои работы с помощью стеки и наклепов, расписывают их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами. Дети конструируют не только по условиям, заданным взрослым, но и самостоятельно из разных материалов.

Возрастные особенности детей 6-7(8) лет.

Дети уверенно владеют культурой самообслуживания. В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные правила и нормы. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, которое формируется под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека – сочувствие. Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. Большую значимость для детей приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем, у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии стремятся проявить себя, привлечь внимание других к себе. К семи годам испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей гендерной принадлежности, аргументировано обосновывают ее преимущества. В играх дети способны отражать достаточно сложные социальные события – рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети по ходу игры могут брать на себя две роли, переходя от исполнения одной, к другой.

Могут вступать во взаимодействия с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роли. Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Дети способны быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе организуют подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6-7 лет продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Мышление девочек имеет более развитый вербальный компонент интеллекта, однако оно более детальное и конкретное, чем у мальчиков. Мальчики нацелены на поисковую деятельность, нестандартное решение задач, девочки ориентированы на результат, предпочитают типовые и шаблонные задания, отличаются тщательностью их исполнения. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей. Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. Дети чутко реагируют на различные грамматические ошибки как свои, так и других людей, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи ребята все чаще используют сложные предложения. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Дети проявляют творческую активность: придумывают концовку, новые сюжетные повороты, сочиняют небольшие стихи, загадки, дразнилки. Под руководством взрослого инсценируют отрывки из прочитанных и понравившихся произведений, примеряют на себя различные роли, обсуждают со сверстниками поведение персонажей. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В лепке дети создают изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный). Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Согласно требованиям ФГОС ДО планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Представленные в Программе целевые результаты освоения базируются на целевых ориентирах, заданных ФГОС ДО, учитывают цели и задачи Программы.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы:

- ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах продуктивной деятельности и др.;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам продуктивной деятельности;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика;
- он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения;
- проявляет ответственность за начатое дело;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями;
- способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- открыт новому, то есть проявляет стремление к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе;
- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира. Произведения народного и профессионального искусства (изобразительную деятельность и т.д.);
- имеет первичные представления о традиционных семейных ценностях, включая традиционные семейные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

Особенности организации педагогической диагностики по изобразительной деятельности

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Для отслеживания динамики достижений детей проводится педагогическая диагностика оценки индивидуального развития обучающихся. Для определения уровней изобразительного развития обучающихся и их творческих проявлений используется методика Т.С. Комаровой «Диагностика уровня развития творческих способностей в изобразительной деятельности».

Диагностика уровня развития художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности Т.С. Комаровой

Критерии (индикаторы)	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Творческая активность	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
Новизна, оригинальность	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный»	Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.

	подчерк детской про- дукции.		
Сенсорные способности (чувство цвета, формы)	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
Композиция	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На полосе листа с незначительными элементами.	Непродуктивно, неслучайный характер.
Общая ручная умелость	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.
Самостоятельность	Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.	Требуется незначительная помощь.	Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.

Результаты педагогической диагностики используются для решения образовательных задач:

- индивидуализации образования;
- оптимизации работы с группой детей.

Формы и методы контроля

- диагностика в виде поделки (2 раза в год) в начале года и в конце;
- метод наблюдения;
- участие в выставках детского сада, а также городских выставках.

Формы и виды контроля

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень знаний, умений, навыков по искусству, творчеству	Беседы, наблюдение, анкетирование, просмотр творческих работ детей	Сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	По каждой теме
	Творческий потенциал детей	Наблюдение, игры, упражнения.	Ноябрь Декабрь
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения детьми задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста.	Творческие работы.	Апрель Май

II. Содержательный раздел программы

2.1. Общие положения

Содержание программы представлено различными видами изобразительной деятельности (работа с бумагой, работа с природный материалом, бисером, пластилином, работа с бросовым материалом) и направлена на овладение дошкольниками необходимыми в жизни элементарными приемами с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для детского сада и дома. По каждому виду изобразительной деятельности программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ. Работа кружка «Домовёнок» нацелена на общее развитие ребёнка и содержит задания различных видов с различными материалами.

Выделяются три раздела программы кружка:

1. Работа с бумагой:

- техника торцевания;
- квиллинг.

2. Работа с бисером, иглой и нитками.

3. Пластилинография.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

- исторический аспект;
- связь с современностью;
- освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий;
- выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги! Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации. С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой» или «торчком». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Именно из таких элементов и создается задуманное изделие.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется quilling — от слова quill (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Бисер – один из самых волшебных, загадочных и чарующих материалов. История возникновения бисера увлекательна и полна тайн. Материал, формы изготовления бисера разнообразны до бесконечности, по видам бисера можно определять временные эпохи. Разнообразие работ и приёмов работ с бисером можно разделить на группы: вещи сделанные из бисера (украшения, объёмные фигурки) – плетение; вещи сделанные с использованием бисера – вышивка, вязание; вещи с частичным использованием бисера – контурная вышивка, дизайн одежды.

Вышивка – выдающееся явление художественной культуры. Она была известна всем народам мира и развивалась соответственно представлениям о красоте и гармонии мира, местным обычаям и традициям.

Пластилинография. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» – создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание.

Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

2.1.1 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Задачи:

- развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на изобразительную деятельность, произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства;
- приобщение детей к народному и профессиональному искусству (изобразительному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства;
- воспитание умения понимать содержание произведений искусства;
- формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Содержание психолого-педагогической работы в старшей группе.

Предметное рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день - наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.). Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии - всем ворсом, тонкие - концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.). Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загромождали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загромождающие и т. п.).

Декоративное рисование. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цвето-

вым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки. Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством. Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы. Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др. Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.). Развивать творчество, инициативу. Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п. Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.). Закреплять навыки аккуратной лепки. Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

Декоративная лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.). Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку. Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

Аппликация. Закреплять умение детей создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полосы; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в два-четыре треугольника, прямоугольник - в полосы, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения - из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.). С целью создания выразительного образа учить приему обрывания. Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения. Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

Прикладное творчество. Совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек). Закреплять умение создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик). Закреплять умение детей делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и др.), прочно соединяя части. Формировать умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки,

сумочки, шапочки, салфетки и др.); сувениры для родителей, сотрудников детского сада, елочные украшения. Привлекать детей к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробки, счетный материал), ремонту книг, настольно-печатных игр. Закреплять умение детей экономно и рационально расходовать материалы.

Содержание психолого-педагогической работы в подготовительной к школе группе.

Предметное рисование. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Сюжетное рисование. Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование. Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Лепка. Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику - коллективная композиция). Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Декоративная лепка. Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

Аппликация. Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов). Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства. Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции. Поощрять проявления творчества.

Прикладное творчество. Работа с бумагой и картоном. Закреплять умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки-забавы (мишка- физкультурник, клюющий петушок и др.). Формировать умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формировать умение использовать образец. Совершенствовать умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами

Прикладное творчество работа с тканью. Формировать умение вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом «вперед иголку». Закреплять умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и т. д.), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом.

Прикладное творчество. Работа с природным материалом. Закреплять умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции («Лесная поляна», «Сказочные герои»). Развивать фантазию, воображение. Закреплять умение детей аккуратно и экономно использовать материалы.

2.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Реализация Программы осуществляется в ходе дополнительного образовательного процесса в разных формах: самостоятельная детская деятельность, непрерывная дополнительная образовательной деятельности, прогулки. Требования к их продолжительности определены «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных учреждений» (постановление главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические

требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»).

Формы, способы, методы и средства реализации Программы.

Для детей дошкольного возраста (5–7(8) лет) Программой предусмотрены такие виды деятельности, как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице);
- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- изобразительная (рисование, лепка, аппликация).

Для художественно-эстетической деятельности создаются определенные развивающие предметно-пространственные условия и эмоционально комфортная среда для всех участников образовательного процесса, и в первую очередь – для детей. Все ситуации жизни детского сада имеют образовательное значение: во время организации дополнительного образования ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение. Дети разных категорий проживают события вместе при непосредственном или опосредованном участии сотрудников детского сада и родителей. Обстановка в детском саду предполагает возможность чувствовать себя свободно и в физическом и психологическом плане. Комфортность среды дополняется ее художественно-эстетическим оформлением, которое положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Большую роль в достижении положительных результатов играет характер взаимодействия педагогического коллектива с детьми и их родителями.

2.3. Особенности образовательной деятельности и разных видов культурных практик

Культурные практики – это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми. Это также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов. В МБДОУ «ЦРР-детский сад №15 «Страна чудес» применяются следующие виды культурных практик:

- Игровые
- Исследовательские
- Коммуникативные
- Творческие мастерские
- Детский досуг
- Коллективная и индивидуальная изобразительная деятельность

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно, постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Направления	Способы поддержки детской инициативы
Художественно - эстетическое развитие	• создание художественно-ценной ПРС; • использование технологий: музейная педагогика, технология организации музыкально-познавательной деятельности, технология музыкальной игры; • использование нетрадиционных художественных техник в продуктивной деятельности; • применение репродуктивного (работа по трафарету, карте-схеме, моделирование, создание художественного образа); • эвристического (выполнение части задания самостоятельно) и исследовательского методов и приемов; • использование интерактивных форм организации ОП: посещение музеев, выставок, изобразительные игры, творческие клубы, и др. • использование современных методов и приемов музыкального развития: -игры на выделение и сопоставление средств выразительности различных видов искусств для худ. образов произведения, - методы контрастных сопоставлений произведений (вокальное уподобление, тактильное уподобление и др.); • формы организации детской деятельности: индивидуальные формы сопровождения индивид. развития детей (портфолио, индивидуальные занятия, индивидуальное сопровождение в рамках образовательной деятельности); • формы организации внутригруппового взаимодействия (проекты, конкурсы, художественные мастерские, мастер-классы).

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одним из важных принципов технологии реализации программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс. При этом сам воспитатель определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников.

Направления работы по ФГОС ДО:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

- оказание помощи родителям в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей;
- создание условий для участия родителей в образовательной деятельности;
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;
- создание возможностей для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы. (анкетирование, опросы)

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

С учетом контингента воспитанников и особенностей семей детский сад использует различные формы и направления взаимодействия

Формы взаимодействия с семьями.

Наглядно-информационные – видеопрезентация, рекламно-информационные стенды, папки-передвижки, буклеты, фотовыставки (репортажи), газеты, плакаты, и др.

Просветительские – родительский клуб, День открытых дверей, консультация и др.

Практико-ориентированные – семинар-практикум, проектная деятельность, совместная образовательная деятельность, мастер-класс, конкурсы, тематические праздники, выставки, ярмарки, творческие мастерские и др.

Семейные художественные студии - это своего рода художественные мастерские, объединяющие семьи воспитанников для занятий творчеством в сопровождении педагога. Творческое взаимодействие педагога, детей и родителей в студии: совместные специально-организованные занятия; мастер-классы для родителей прикладному творчеству (по выбору родителей); встречи с искусствоведами, мастерами декоративно-прикладного искусства; посещение музеев, художественных выставок.

2.6. Взаимодействие с социальными партнерами в реализации Программы

Сетевая форма реализации программы позволяет обеспечить освоение воспитанниками программы дополнительного образования с использованием ресурсов разных организаций: медицинских, организаций культуры и других, обладающих ресурсами для осуществления образования, и способствует успешной социализации воспитанников и их адаптации в современном мире. Социальное окружение детского сада – МОУ СОШ № 8, филиал детской библиотеки, БУ ХМАО-Югры Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Лучик» с которыми налажено плодотворное сотрудничество.

Социальные партнеры детского сада

- АУСПО «Ханты-Мансийский технологический колледж».
- «Центр народных художественных промыслов и ремёсел»
- Дом-музей художника В.А. Игошева
- Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева

- Художественная Галерея Фонда поколений

Направления деятельности в рамках сетевого взаимодействия:

- поиск, разработка, апробация и внедрение инновационных технологий, методов, форм организации образовательной деятельности с дошкольниками;
- анализ эффективности инновационной деятельности;
- разработка инновационного методического продукта;
- распространение инновационного опыта работы через различные формы непрерывного профессионального образования работников дошкольного образования.

III. Организационный раздел программы

Реализация Программы осуществляется в ходе всего образовательного процесса в форме дополнительного образования. Требования к их продолжительности определены «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных учреждений» (постановление главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций») и согласуются с основной образовательной Программой МБДОУ «ЦРР- детский сад № 15 «Страна чудес».

3.1. Организация жизнедеятельности детей

Учебно-тематический план старшей группы 5-6 лет

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе:	
			Теория	Практика
I	Торцевание			
1.	История развития техники торцевания. Азбука торцевания .	1	1	
2.	Аппликация «Цветок».	2		2
3	Коллективная работа Панно «Загадочные рыбки»	2		2
4.	Аппликация «Валентинка»	2		2
5.	Торцевание на пластилине «Цветущий кактус»	3		3
6.	Объемное аппликация «Елочка – красавица»	2		2
7.	Торцевание на пластилине «Петушок с семьей»	4		4
	Итого	16		
II	Пластилинография			
1.	История развития техники пластилинографии. Азбука лепки.	1	1	
2.	Композиция «Листья, падают, кружатся»	2		2
3	Коллективная работа «Подарки осени»	2		2
4.	Композиция «Грибок»	2		2
5.	Композиция «Корзинка с ягодами»	2		2
6.	Коллективная работа «Утки на пруду»	2		2
7.	Коллективная работа. Панно «Снегирь на еловой ветке».	2		2
8.	Композиция «Новогодние Снежинки»	3		3
9.	Композиция «Божья коровка на ромашке»	4		4
10.	Коллективная работа «Краски лета»	2		2
	Итог	22		
III.	Квиллинг			

1.	Знакомство с новым видом объемной аппликации - квиллинг. Изготовление (скручивание) простых элементов (спираль, плотный круг).	3	1	2
2.	Изготовление простых несложных цветов.	2		2
3.	Изготовление бахромчатых цветов	2		2
4.	Изготовление узорчатых листьев для цветов	2		2
5.	Коллективная композиция. Панно «Букет цветов»	3		3
8.	Аппликация «Букет подснежников»	2		2
	Итого	14		
IV.	Вышивка бисером			
1	Общие сведения о бисере. Виды работ из бисера. Изучения шва «Вперед иголка»	2	1	1
2	Вышивка «Пасхальное яичко»	6		6
	Итого	8		
	Всего	60		

Содержание учебно-тематического плана старшей группы 5-6 лет

№	Тема	Кол-во часов	Программное содержание
I	Торцевание		
1.	История развития техники торцевания. Азбука торцевания .	1	Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места.
2.	Аппликация «Цветок».	2	Рассказать о технике метода торцевания из бумаги; познакомиться с основными приемами; сделать мозаику в технике торцевания.
3	Коллективная работа. Панно «Загадочные рыбки»	2	Теория: Продолжать знакомить с торцеванием. Практика: Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление декоративных картинок методом торцевания.
4.	Аппликация «Валентинка».	2	Теория: Продолжать знакомить с торцеванием. Практика: Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление декоративных картинок методом торцевания.
5.	Торцевание на пластилине «Цветущий кактус».	3	Теория: Закрепление понятия «торцевание». Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой. Практика: Подготовка основы и изготовление кактусов.
6.	Объемное аппликация «Елочка – красавица»	2	Теория: Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой. Практика: Подготовка основы, подбор цветовой гаммы и изготовление новогодних елочек.
7.	Торцевание на пластилине «Петушок с семьей»	4	Теория: Закрепление понятия «торцевание». Торцевание на пластилине. Особенности работы с

			гофрированной бумагой. Практика: Подготовка основы и изготовление петушков и цыплят.
	Итого	16	
II.	Пластилинография		
1.	История развития техники пластилинографии. Азбука лепки.	1	Беседа о пластилинографии. Показ воспитателем готовых работ, с использованием данной техники, с отражением выпуклых объемных изображений на горизонтальной поверхности. Познакомить детей с понятием - трафарет, показать и научить приемам работы с ним. Развивать мелкую моторику руки, развивать цветовосприятие, умение правильно выбирать тон пластилина, графические навыки (умение работать стекой как карандашом, используя прием процарапывание).
2.	Композиция «Листья, падают, кружатся»	2	Показ воспитателем готовых работ, с использованием данной техники, с отражением выпуклых объемных изображений на горизонтальной поверхности. Познакомить детей с понятием - трафарет, показать и научить приемам работы с ним. Развивать мелкую моторику руки, развивать цветовосприятие, умение правильно выбирать тон пластилина, графические навыки (умение работать стекой как карандашом, используя прием процарапывание); воспитывать эстетические чувства через восприятие картин великих художников об осени, закладывать предпосылки любви к природе и бережного к ней отношения.
3	Коллективная работа «Подарки осени»	2	Продолжать освоение приемов пластилинографии – закреплять технику «растирание» пластилина по поверхности. Закреплять умения аккуратно использовать пластилин в своей работе. Учить использовать контурный рисунок как основу изображения. Закреплять умение классифицировать фрукты и овощи. Развивать моторику руки, развивать творческую активность и самостоятельность; вызвать желание сделать полезную вещь – дидактическую игру, воспитывать чувства единения от процесса совместного труда.
4.	Композиция «Грибок»	2	Создавать лепную картину с выпуклым изображением, когда изображаемые объекты выступают над поверхностью горизонтальной основы, упражняя навыки раскатывания, сплющивания. Учить находить соответствия между формами настоящих и изображаемых грибов, передавать их природные особенности, цвет. Развивать творческое воображение и мышление; мышечную активность рук. Воспитывать аккуратность в работе, стремление качественно и до конца доводить начатое дело; чувства коллективизма.
5.	Композиция «Корзинка с ягодами»	2	Продолжать освоение приемов пластилинографии – закреплять технику «растирание» пластилина по

			поверхности. Закреплять умения аккуратно использовать пластилин в своей работе. Учить использовать контурный рисунок как основу изображения. Развивать моторику руки, развивать творческую активность и самостоятельность; вызвать желание сделать полезную вещь, воспитывать чувства единения от процесса своего труда.
6.	Коллективная работа «Утки на пруду»	2	Продолжать освоение приемов пластилинографии – закреплять технику «растирание» пластилина по поверхности. Закреплять умения аккуратно использовать пластилин в своей работе. Учить использовать контурный рисунок как основу изображения. Развивать моторику руки, развивать творческую активность и самостоятельность; вызвать желание сделать полезную вещь, воспитывать чувства единения от процесса своего труда.
7.	Коллективная работа. Панно «Снегирь на еловой ветке».	2	Учить смешивать пластилин, не допуская полного поглощения цветов друг другом. Научить пользоваться «скалкой» - тубусом от клея-карандаша для раскатывания пластилина по поверхности. Развивать творческие способности, самостоятельность и активность. Развивать мелкую моторику рук при выполнении приемов работы с пластилином. Развивать цветовосприятие. Воспитывать старание и настойчивость в работе, желание правильно и до конца выполнить работу. Воспитывать честность и критичность при оценивании «рисунков», учить готовить фон работы (ветка, луна, шарики)
8.	Композиция «Новогодние Снежинки»	3	Продолжить знакомить детей с техникой трафаретного рисунка и приемами декорирования. Развивать творческое воображение, мышление детей при украшении елочки. Развивать мелкую моторику рук. Развивать внимательность, умение слушать и руководствоваться инструкцией воспитателя. Вызвать интерес к деятельности желанием участвовать в подготовке праздничных мероприятий. Воспитывать объективность при оценке работ товарищей.
9.	Композиция «Божья коровка на ромашке»	4	Формировать интерес к окружающему миру, реалистические представления о природе. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомого. Продолжать совершенствовать навыки работы с пластилином. Учить слушать инструкции педагога и руководствоваться ими в работе. Развивать образные представления, творческие способности. Развивать навыки работы с цветом. Развивать находчивость в процессе выполнения задания: стремиться использовать как можно больше средств для воплощения образа. Воспитывать усердие, усидчивость, умение доводить начатое до конца.

10.	Коллективная работа «Краски лета»	2	Продолжать знакомить детей с вариантами использования «пластилиновых продуктов» чеснокодавилки. Учить отражать природные особенности растения: оригинальную форму и расцветку лепестков. Продолжать развивать глазомер и цветовосприятие, композицию, а так же мелкую моторику руки. Вызвать желание сделать подарок любимому человеку. Воспитывать у детей доброжелательность, добрые, нежные отношения к близким (особенно у мальчиков). Добиваться аккуратности в работе с пластилином.
	Итог	22	
III.	Квиллинг		
1.	Знакомство с новым видом объемной аппликации - квиллинг. Изготовление (скручивание) простых элементов (спираль, плотный круг).	3	Познакомить детей как родилась бумага, историю ее возникновения, и её свойствах. Разнообразие бумаги, ее виды. Познакомить детей со свойствами бумаги. Рассказать о видах бумаги и уместности ее применения для конкретной поделки. Познакомить детей с историей возникновения техники квиллинга. Рассказать детям об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе. Учить детей с помощью линейки отмерять четкие длинные полосы одинаковой длины и ширины; совершенствовать навыки вырезания. Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.
2.	Изготовление простых несложных цветов.	2	Учить детей приемам изготовления не сложных цветов. Учить детей правильному выполнению формы «глаз», «лист». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.
3.	Изготовление бахромчатых цветов	2	Учить детей технологии изготовления простых и бахромчатых цветов. Учить детей правильному выполнению формы «полукруг», «стрела». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах Как сделать разметку на бумаге. Учить приемам работы и сборки цветов, правильно подбирать цветовую гамму
4.	Изготовление узорчатых листьев для цветов	2	Учить детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления форм. Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.
5.	Коллективная композиция. Панно «Букет цветов»	3	Учить детей применять готовые формы в композициях. Развивать глазомер, фантазию, аккуратность. Познакомить с основным понятием композиция. Способы и правила её составления. Приме-

			нение формы в композициях. Понятие коллективная творческая работа. Правила работы коллективом.
8.	Аппликация «Букет подснежников»	2	Учить детей применять готовые формы в композициях. Развивать глазомер, фантазию, аккуратность. Познакомить с основным понятием композиция. Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Понятие коллективная творческая работа. Правила работы коллективом.
	Итого	14	
IV.	Вышивка бисером		
1	Общие сведения о бисере. Виды работ из бисера. Изучения шва «Вперед иголка»	2	Вводное. Знакомство с правилами обращения с иглой. Организация рабочего места. Загадки об иглке, нитке, узелке. Рассказ воспитателя об иглке, нитке. Демонстрация отмеривания нитки заданной длины и отрезание ее под острым углом. Правила безопасности труда. Организация рабочего места при работе с иглой. Упражнение во вдевании нитки в иглку, завязывании узелка. Шов вперед иглку. Использование модели шва. Упражнять в выполнении действий. Особое внимание обратить на то, чтобы дети не брали иглу в рот; не втыкали иглу в одежду; не вышивали слишком длинной ниткой. После окончания работы пересчитать количество игл.
2	Вышивка «Пасхальное яичко»	6	Упражнять в действии – шов вперед иглка. Предоставить возможность каждому ребенку выбрать рисунок и нитки самостоятельно. Теоретическое занятие. Материалы и инструменты, необходимые для вышивки бисером. Основные методы и приемы вышивки бисером: вышивка по ткани и нетканым материалам (сплошная, по контуру, вышивка по канве. Практическое занятие. Выполнение образца вышивки бисером. Оформление готовых работ и их обсуждение. Работа по схемам. Оказывать индивидуальную поддержку каждому ребенку. Индивидуальный темп деятельности.
	Итого	8	
	Всего	60	

Учебно-тематический план в подготовительной группе 6-7 (8) лет

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе:	
			Теория	Практика
I	Торцевание			
1.	История развития техники торцевания. Азбука торцевания .	1	1	
2.	Аппликация «Подсолнух – цветок солнечный».	2		2
3	Коллективная работа. Панно «Загадочные рыбки»	2		2
4.	Аппликация «Подвеска - Валентинка».	2		2

5.	Торцевание на пластилине «Снеговики»	3		3
6.	Объемное аппликация «Елочка – красавица»	2		2
7.	Торцевание на пластилине «Матрешки»	4		4
	Итого	16		
II	Пластилинография			
1.	История развития техники пластилинографии. Азбука лепки.	1	1	
2.	Композиция «Листья, падают, кружатся»	2		2
3.	Коллективная работа «Натюрморт из фруктов »	2		2
4.	Композиция «Осенние деревья»	2		2
5.	Композиция «Корзинка с ягодами»	2		2
6.	Коллективная работа «СД – цветочный декор»	2		2
7.	Коллективная работа.Панно «Рождественский венок»	4		4
8.	Композиция «Новогодние шары»	3		3
9.	Композиция «Барашки на лугу»	4		4
10.	Коллективная работа «Краски лета»	2		2
11	Аппликация «Подарки детскому саду»	2		2
	Итог	22		
III.	Квиллинг			
1.	Знакомство с новым видом объемной аппликации - квиллинг. Изготовление (скручивание) простых элементов (спираль, плотный круг).	3	1	2
2.	Изготовление простых несложных цветов.	2		2
3.	Изготовление бахромчатых цветов -гиацинты	2		2
4.	Изготовление узорчатых листьев для цветов	2		2
5.	Коллективная композиция. Панно «Букет цветов»	3		3
6.	Коллективная работа «Цветущий май»	2		2
	Итого	14		
IV	Вышивка бисером			
1	Общие сведения о бисере. Виды работ из бисера. Изучения шва «Вперед иголка»	2	1	1
2	Вышивка «Пасхальное яичко»	6		6
	Итого	8		
	Всего	60		

Содержание учебно-тематического плана в подготовительной к школе группе 6-7(8) лет

№	Тема	Кол-во часов	Программное содержание
I	Торцевание		
1.	История развития техники торцевания. Азбука торцевания .	1	Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места.

2.	Аппликация «Подсолнух – цветок солнечный».	2	Теория: Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой. Практика: Подготовка основы и изготовление подсолнуха - солнечного цветка
3	Коллективная работа Панно «Загадочные рыбки»	2	Теория: Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой. Практика: Подготовка основы и изготовление загадочных рыбок. Способствовать развитию умения планировать предстоящую работу, развивать инициативу, фантазию, творчество.
4.	Аппликация «Подвеска - Валентинка».	2	Познакомить с новым видом деятельности, учить скручивать жгутики из полосок салфетки, закреплять их на пенопласте, создавая несложное изображение. Развивать усидчивость, аккуратность
5.	Торцевание на пластилине «Снеговики»	3	Практика: Подготовка рисунка на одноразовой тарелочке и изготовление декоративных снеговиков методом торцевания.
6.	Объемная аппликация «Елочка – красавица»	2	Теория: Закрепление понятия «торцевание». Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой. Практика: Подготовка основы и изготовление елочек.
7.	Торцевание на пластилине «Матрешки»	4	Теория: Закрепление понятия «торцевание». Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой. Практика: Подготовка основы и изготовление матрешек.
	Итого	16	
II	Пластилинография		
1.	История развития техники пластилинографии. Азбука лепки.	1	Беседа о пластилинографии. Показ воспитателем готовых работ, с использованием данной техники, с отражением выпуклых объемных изображений на горизонтальной поверхности. Познакомить детей с понятием - трафарет, показать и научить приемам работы с ним. Развивать мелкую моторику руки, развивать цветовосприятие, умение правильно выбирать тон пластилина, графические навыки (умение работать стекой как карандашом, используя прием процарапывание).
2.	Композиция «Листья, падают, кружатся»	2	Продолжить знакомить детей с одним из видов изобразительной техники – прямой многослойной фактурной пластилинографией. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы, развивать чувство цветовосприятия. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.
3	Коллективная работа «Натюрморт из фруктов »	2	Продолжать освоение приемов пластилинографии – закреплять технику «растирание» пластилина по поверхности. Закреплять умения аккуратно использовать пластилин в своей работе. Учить использовать контурный рисунок как основу изображения. Закреплять умение классифицировать фрукты и овощи. Развивать моторику руки, развивать творческую активность и самостоятельность; вызвать желание сделать полезную

			вещь – дидактическую игру, воспитывать чувства единения от процесса совместного труда.
4.	Композиция «Осенние деревья»	2	Расширить знания детей о деревьях (строение, величина, вид). Учить лепить плоскостные изображения берёзы, равномерно располагая осенние листья по веткам берёзы. Закреплять умение скатывать очень тонкие «колбаски» для нанесения характерности строения ствола. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений, цветовосприятие, глазомер.
5.	Композиция «Клоуны в цирке»	2	Учить лепить плоскостные изображения клоуна из отдельных частей и словесной инструкции воспитателя. Закреплять умение в скатывании между ладоней шарика и его сплющивания. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений, цветовосприятие, глазомер.
6.	Коллективная работа «СД – цветочный декор»	2	Продолжать знакомить детей с вариантами использования «пластилиновых продуктов» чеснокодавилки. Учить отражать природные особенности растения: оригинальную форму и расцветку лепестков. Продолжать развивать глазомер и цветовосприятие, композицию, а так же мелкую моторику руки. Вызвать желание сделать подарок любимому человеку. Воспитывать у детей доброжелательность, добрые, нежные отношения к близким (особенно у мальчиков). Добиваться аккуратности в работе с пластилином.
7.	Коллективная работа Панно «Рождественский венок»	4	Продолжить знакомить детей с техникой трафаретного рисунка и приемами декорирования. Развивать творческое воображение, мышление детей при украшении елочки. Развивать мелкую моторику рук. Развивать внимательность, умение слушать и руководствоваться инструкцией воспитателя. Вызвать интерес к деятельности желанием участвовать в подготовке праздничных мероприятий. Воспитывать объективность при оценке работ товарищей.
8.	Композиция «Новогодние шары»	3	Формировать у детей обобщенное представление о елочных игрушках: их истории, традициях, видах. Учить создавать всевозможные декорации, сюжетные изображения на плоскости аудиодиска. Учить применять различные вспомогательные средства для выразительности и красочности образа (колпачки от фломастеров, зубочистки). Развивать творческое воображение детей, побуждая их самостоятельно придумать узор для своего шарика. Воспитывать стремление внести свою лепту в подготовку праздничных интерьеров, украшений.
9.	Композиция «Барашки на лугу»	4	Заинтересовать украшением силуэта овечки мелкими завитками из пластилина. Закреплять умение аккуратно соединять детали, не деформируя основную форму, соединяя части нажимом. Формировать интерес к окружающему миру, реалистические представления о природе. Учить использовать знания и представ-

			ления об особенностях внешнего вида домашних животных. Продолжать совершенствовать навыки работы с пластилином. Учить слушать инструкции педагога и руководствоваться ими в работе. Развивать образные представления, творческие способности. Развивать навыки работы с цветом. Воспитывать усердие, усидчивость, умение доводить начатое до конца.
1 0.	Коллективная работа «Краски лета»	2	Продолжить знакомство детей с миром природы. Совершенствовать навыки работы в технике «пластилиновое рисование». Закрепить умение скатывать пальчиком короткие отрезки, шарики кругообразными движениями. Стимулировать активную работу пальцев рук. Развивать творческое мышление и воображение. Развивать цветовосприятие, чувства меры гармонии, чувства эстетического восприятия.
1 1	Аппликация «Подарки детскому саду. Матрешки»	2	Приобщать детей к миру искусства. Продолжать учить приемам декорирования: соблюдать геометрию и симметричность элементов декорации, правильно расправляться цветом – выбирать контрастные цвета. Развивать фантазию, творчество, воображение, наглядно-образное мышление, зрительную память. Развивать активность и самостоятельность в работе, а так же старание и аккуратность.
	Итог	22	
II	Квиллинг		
1.	Знакомство с новым видом объемной аппликации - квиллинг. Изготовление (скручивание) простых элементов (спираль, плотный круг).	3	Познакомить детей как родилась бумага, историю ее возникновения, и её свойства. Разнообразие бумаги, ее виды. Познакомить детей со свойствами бумаги. Рассказать о видах бумаги и уместности ее применения для конкретной поделки. Познакомить детей с историей возникновения техники квиллинга. Рассказать детям об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе. Учить детей с помощью линейки отмерять четкие длинные полосы одинаковой длины и ширины; совершенствовать навыки вырезания; Учить детей правильно накрутить плотный круг, спираль, рассказать о технологии изготовления форм капля, треугольник, долька. Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.
2.	Изготовление простых несложных цветов.	2	Учить детей приемам изготовления не сложных цветов. Учить детей правильному выполнению формы «глаз», «лист». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.
3.	Изготовление бахромчатых цветов - гиацинты	2	Учить детей технологии изготовления простых и бахромчатых цветов. Как сделать разметку на бумаге.

			Учить приемам работы и сборки цветов, правильно подбирать цветовую гамму
4.	Изготовление узорчатых листьев для цветов	2	Учить детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления форм капля, треугольник, долька. Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.
5.	Коллективная композиция. Панно «Букет цветов»	3	Учить детей применять готовые формы в композициях. Развивать глазомер, фантазию, аккуратность. Познакомить с основным понятием композиция. Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Понятие коллективная творческая работа. Правила работы коллективом.
6.	Коллективная работа «Цветущий май»	2	Учить детей применять готовые формы в композициях. Развивать глазомер, фантазию, аккуратность. Познакомить с основным понятием композиция. Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Понятие коллективная творческая работа. Правила работы коллективом.
Итого		14	
	Вышивка бисером		
1	Общие сведения о бисере. Виды работ из бисера. Изучения шва «Вперед иголка»	2	Вводное. Знакомство с правилами обращения с иголкой. Организация рабочего места. Загадки об иголке, нитке, узелке. Рассказ воспитателя об иголке, нитке. Демонстрация отмеривания нитки заданной длины и отрезание ее под острым углом. Правила безопасности труда. Организация рабочего места при работе с иголкой. Упражнение во вдевании нитки в иголку, завязывании узелка. Шов вперед иголку. Использование модели шва. Упражнять в выполнении действий. Особое внимание обратить на то, чтобы дети не брали иглу в рот; не втыкали иглу в одежду; не вышивали слишком длинной ниткой. После окончания работы пересчитать количество игл.
2	Вышивка «Пасхальное яичко»	6	Упражнять в действии – шов вперед иголка. Предоставить возможность каждому ребенку выбрать рисунок и нитки самостоятельно. Теоретическое занятие. Материалы и инструменты, необходимые для вышивки бисером. Основные методы и приемы вышивки бисером: вышивка по ткани и нетканым материалам (сплошная, по контуру, вышивка по канве. Практическое занятие. Выполнение образца вышивки бисером. Оформление готовых работ и их обсуждение. Работа по схемам. Оказывать индивидуальную поддержку каждому ребенку. Индивидуальный темп деятельности.
Итого		8	
Всего		60	

3.2. Условия реализации Программы

Условия реализации Программы

Значимые условия	Показатели наличия условий	Способы, методы и средства создания условий
Приобщение к искусству	Дети имеют возможность выразить себя средствами искусства	Планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения. Создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности. Оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками. Предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел. Поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств. Организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей. Иметь в наличии необходимые материалы для живописи, рисования, различных видов ремесел, поделок по дереву, из глины и пр.

Условия реализации вариативной части Программы с учетом региональной специфики

- объем с учетом региональной специфики используемого содержания составляет 40% образовательной программы;
- задачи по реализации содержания решаются через непосредственно – образовательную деятельность, проектную деятельность (исходя из содержания тематического планирования);
- темы предполагают реализацию региональной специфики вариативной части Программы через обязательное усвоение ребенком определенных представлений, направленных на формирование целевых ориентиров дошкольника;
- формы работы предполагают включение родителей в образовательный процесс.

3.2.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Образовательная среда в дошкольном учреждении предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно-развивающей средой понимается определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами. Основные требования к организации среды: Программа дополнительного образования не предъявляет каких-то особых специальных требований к оснащению развивающей предметно-пространственной среды, помимо требований, обозначенных в ФГОС ДО. В дошкольном учреждении программа реализуется с использованием оснащения, которое уже имеется в дошкольной организации с соблюдением требований ФГОС ДО и принципами организации пространства, обозначенных в программе.

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации:

- содержательно-насыщенная, развивающая;
- трансформируемая;
- полифункциональная;
- вариативная;
- доступная;

- безопасная;
- здоровьесберегающая;
- эстетически-привлекательная.

Основная цель формирования предметной среды:

1. Обеспечение условий для развития познавательных и творческих способностей детей.
2. Поддержание познавательной активности, обеспечение ее дальнейшего роста.
3. Создание условий для реализации усвоенных в непосредственной образовательной деятельности способов деятельности приобретенных знаний.
4. Создание условий для эмоционального проживания ребенком различных ситуаций с целью осмысления воспринятого содержания.

В дошкольном учреждении имеется изобразительная студия, оборудованная современными учебно-методическими материалами.

Функциональная роль	Формы и методы работы	Оборудование
Познавательная, развивающая, эстетическая комфортность и безопасность обстановки	Проведение организованной образовательной деятельности с детьми, консультаций с родителями, педагогами. Просмотр иллюстраций художников, видеопросмотры.	Стенка для пособий, столы детские, стол рабочий педагога, стулья, выставка детских работ, магнитофон, образцы народных промыслов, муляжи, демонстрационный материал, поделочный материал, материал для занятий, дидактические игры, макеты, матрицы.

Особенности материально-технического обеспечения, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания, организации развивающей предметно-пространственной среды при реализации Программы, для детей с ОВЗ

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают соблюдение:

- санитарно-гигиенических норм образовательного процесса с учётом потребностей детей с ОВЗ в дошкольной организации;
- возможности для беспрепятственного доступа детей с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательной организации;
- санитарно - и социально-бытовых условий с учётом потребностей детей с ОВЗ;
- создание безбарьерной среды для детей с ОВЗ.

Организация образовательной среды под особые потребности ребёнка решает проблему его дефицитов, предоставляет возможности для развития.

3.2.2 Кадровые условия реализации Программы

Кадровое обеспечение Программы формируется в соответствии с организационной структурой дошкольного образовательного учреждения на основании регламентов, установленных региональным законодательством. На основании получаемого государственного задания, руководитель учреждения разрабатывает и утверждает штатное расписание для реализации Программы.

3.2.3 Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы соответствует санитарным нормам, правилам пожарной безопасности, санитарно-гигиеническим правилам, возрастным и индивидуальным особенностям детей. Подбор материально – технического обеспечения определяется задачами кружка «Домовёнок», с целью обеспечения детей благоприятным уровнем творческой активности в процессе разных форм познавательного развития дошкольников. Целесообразный подбор и рациональное использование в процессе занятий будет способствовать развитию творческой сферы детей, их всестороннему развитию. (Приложение 1)

3.2.4. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение Программы представлено в виде списка рекомендуемой литературы по основным направлениям развития: художественно-эстетическое развитие. (Приложение 2)

Список литературы

1. Вальц, И.А. Бисер и бусинки, / И. А. Вальц // [Текст]: методическое пособие - М.: Академия развития, Ярославль. 2009.- 60с.
2. Величко Н.В., Поделки из пластилина / Н. В. Величко // [Текст]: методическое пособие – Белгород, 2011. – 46с.
3. Гомозова, Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел / Ю. Б. Гомозова // [Текст]: методическое пособие – М.: Академия развития, 2008. – 86с.
4. Горичева, В. С. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина / В. С. Горичева // [Текст]: методическое пособие – Я.: Ярославль. Академия развития, 2008.- 68с.
5. Грибовская, А. А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. [Текст] / Грибовская А. А. - Москва: Изд-во Скрипторий 2003, 2008, 2015 - 150, XVI с. : табл., цв. Ил.; 24 см.
6. Гульянц, Э. К. Что можно сделать из природного материала / Э. К. Гульянц // [Текст]: методическое пособие – М.: - Москва, Просвещение, 1984. -120с.
7. Гусева, И.В. Игрушки из соленого теста / И. В. Гусева // [Текст]: методическое пособие – М.: Издательский Дом Литера, 2011. -102с.
8. Давыдова, Г.Н. Пластилинография - Детский дизайн 3 / Г. Н. Давыдова // [Текст]: методическое пособие – М.: Скрипторий, 2003., 2007. - 80с
9. Комарова, Т.С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество» [Текст]: Учебно – методическое пособие для дошкольных учреждений / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина, 2012. - 127 с.
10. Кузьмина, Т.Е., Морозова Ю.А. Игрушки из бисера, издательство / Т.Е. Кузьмина, Ю.А. Морозова // [Текст]: методическое пособие – М.: НИОЛА - ПРЕСС, 2003.- 80с.
11. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. / И. А. Лыкова // [Текст]: методическое пособие - М.: Издательский дом «Карапуз», 2009.
12. Малышева, Н.М. Сказочные поделки / Н. М. Малышева // [Текст]: методическое пособие - М.: АСТ – ПРЕСС, 2009.-80с.
13. Соломенникова, О. А. Радость творчества: Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - 2-е изд., испр. и доп. [Текст] - М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 168 с.

**Обязательный перечень игрового и дидактического оборудования
по художественно-эстетическому развитию**

Тип материала	Наименование
	Набор цветных карандашей (24 цвета) Графитные карандаши (2М—3М) Набор фломастеров (12 цветов) Набор шариковых ручек (6 цветов) Угольный карандаш «Ретушь» Сангина, пастель (24 цвета) 5—8 наборов на группу Гуашь (12 цветов) Белила цинковые 3—5 банок Краска фиолетовая, лазурь, охра, оранжевая светлая, кармин, краплак, разные оттенки зеленого цвета Палитры Круглые кисти (беличьи, колонковые № 10-14) Банки для промывания ворса кисти от краски (0,25 и 0,5 л) Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании в аппликации (15х15 см) Подставки для кистей Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения Ножницы с тупыми концами Наборы бумаги одинакового цвета, но разной формы (10- 12 цветов, размером 10х 12 см или 6х7 см) Файлы из прозрачной синтетической пленки для хранения обрезков бумаги Подносы для форм и обрезков бумаги Щетинные кисти для клея Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем Розетки для клея
Пластилинография	Глина, подготовленная для лепки 0,5 кг Пластилин (12 цветов) Стеки разной формы Набор из 3-4 стек Доски, 20х20 см Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (30х30 см), для вытирания рук во время лепки
Работа с бумагой	Ножницы с тупыми концами Наборы бумаги одинакового цвета, но разной формы (10- 12 цветов, размером 10х 12 см или 6х7 см) Файлы из прозрачной синтетической пленки для хранения обрезков бумаги Подносы для форм и обрезков бумаги Щетинные кисти для клея Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем Розетки для клея

Методическое обеспечение

Методические пособия

- Веракса А. Н. Индивидуальная психологическая диагностика ребенка 5-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008
- Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве. - М.: Мозаика-Синтез, 2006
- Диагностика готовности ребенка к школе / под ред. Н. Е. Вераксы. — М.: Мозаика-Синтез, 2007.
- Комарова Т. С., Зацепина МБ. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада, — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников / Под ред. О. В. Дыбиной. -М.:Мозаика-Синтез, -2010.
- Тетрадь для диагностики готовности ребенка к школе / Под ред. Н. Е. Вераксы. -М.: Мозаика-Синтез, 2007
- Куцакова Л. В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома.-М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез,2010.
- Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников.-М.: Мозаика-Синтез, 2008
- Баранова Е, В., Савельева А. М. От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования. — М.: Мозаика-Синтез, 2009-2010.
- Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. — М.: Мозаика-Синтез, 2009-2010.
- Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез,2010.
- Комарова Т. С. Детское художественное творчество. — М.: Мозаика-Синтез,2010.
- Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания. — М.: Мозаика-Синтез, 2012
- Комарова Т. С, Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников. М., 2005.
- Комарова Т. С, Филлипс О. Ю. Эстетическая развивающая среда. — М., 2012
- Голоменникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Чалезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной . М., 2012.

Наглядно-дидактические пособия

- Цвет. —М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Форма. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Цветы. —М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Времена года. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Зима. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Осень. — М.: Мозаика-Синтез,2010.
- Весна. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Лето. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Родная природа. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Серия «Мир в картинках»

- Филимоновская народная игрушка. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Городецкая роспись по дереву. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Полхов-Майдан. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. :i
- Каргополь —народная игрушка. —М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Дымковская игрушка. - М.:Мозаика-Синтез, 2009.
- Хохлома, —М.: Мозаика-Синтез, 2009.
- Гжель. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-
- Гжель. Изделия. —М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Гжель. Орнаменты. —М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Полхов-Майдан. Изделия.—М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Полхов-Майдан. Орнаменты.—М.:Мозаика-Синтез, 2010.
Филимоновская свистулька. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
Хохлома.Изделия.— М.: Мозаика-Синтез, 2010.
Хохлома. Орнаменты. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
Волшебный пластилин. — М.: Мозаика-Синтез, 2008
Городецкая роспись. — М.: Мозаика-Синтез, 2009
Дымковская игрушка.— М.: Мозаика-Синтез, 2005
Филимоновская игрушка. —М.: Мозаика-Синтез, 2007
Хохломская роспись, —М.: Мозаика-Синтез, 2007
Простые узоры и орнаменты. — М.: Мозаика-Синтез, 2005
Узоры Северной Двины. —М.; Мозаика-Синтез, 2009
Сказочная Гжель. —М.: Мозаика-Синтез, 2008
Смешные игрушки из пластмассы. — М.: Мозаика-Синтез, 2008
Тайны бумажного листа. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
Секреты бумажного листа. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Периодические издания

Дошкольное воспитание
Дошкольная педагогика
Дошкольное образование
Обруч (с приложениями)
Детский сад: теория и практика
Ребенок в детском саду